MENSUAL – PRECIO 95 Ptas. – N. 47 – SOLO PARA ADULTOS

STAR

Andy Warhol habla con Truman Capote

Amsterdam hoy (II)

Flípate con singles, ahorrarás dinero



STAR STORY

STAR - 1



STAR - 2



STAR - 3



STAR - 4



STAR - 5



STAR - 6



STAR - 7



STAR - 8



STAR - 9



STAR - 10



STAR - 11



STAR - 12

STAR - 13



STAR - 14



STAR - 16



STAR - 17



STAR - 19



STAR - 20



STAR - 21 (Extra)



STAR - 22



STAR - 23

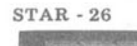


STAR - 24



STAR - 25





STAR - 26



STAR - 27 (Extra)



STAR - 28



STAR - 29 (Extra)



STAR - 30



STAR - 31



STAR - 32



STAR - 33



STAR - 34



STAR - 35



STAR - 36

STAR - 37



STAR - 38



STAR - 39



STAR - 40



STAR - 41



STAR - 42



STAR - 43



STAR - 44





Director: Juan José Fernández.
Directora Periodista: Karmele Marchante.
Make Up: Enric Bug.

Imprime: Pareja.
C/ Montaña, 16
Barcelona - 13

D.L.: B-32.352-1979

Distribuye Edipress, Ctra de
a Barcelona. Km, 9'2.
. Producciones Editoriales.
José Antonio, 800, entlo.
6-32-66 / 225-54-40
BARCELONA - 13

La actividad cultural y artística que se desarrolla en la actualidad en Amsterdam es tan amplia como diversa. Cualquiera que sea el interés que uno pueda tener por determinada manifestación creativa, lo verá sobradamente satisfecho y no es tarea fácil la de resumir en un artículo la heterogénea cosmogonía de representaciones, espectáculos e insólitos menesteres que nos ofrece la ciudad.

En un solo día se puede asistir a un descabellado curso de arquitectura esotérica, ir a escuchar un diábolico concierto de música tibetana (pasando por un espectáculo de marionetas mecánicas) y terminar a altas horas de la noche con la mente desintegrada, agotado y confuso, en un bar de aterciopeladas libélulas de gabardinas negras tratando de recuperar las energías perdidas junto a una enorme botella de ginebra y estando absolutamente convencido que es el mismísimo Lou Reed quien está tratando de ligarlo desde la mesa de al lado.

CONCIERTOS

En el ámbito musical de una de las notas más destacadas ha sido la presencia de Frank Zappa (anterior a la que tuvo lugar en nuestra ciudad), la esperada reaparición de Roxi Music y, para los menos marchosos, la anunciada actuación de Serge Reggiani.

El espectáculo de Zappa no ha sido considerado, en general, como demasiado brillante. Aquí se lo ha considerado como a una máquina virtuosa, poseedora de una técnica de robot y a la cual su propia perfección hace sucumbir. Por otra parte, Zappa no trabajó demasiado y pasó la

AMS

mayor parte del tiempo sentado en un taburete del escenario y dirigiendo a su grupo que realmente actuando. Interpretó alguna canción, hizo un par de solos con la guitarra y participó en el coro.

El público holandés, mucho más distante y sereno que el nuestro, no llegó a agonizar de éxtasis.

La vuelta a los escenarios del rock por parte de Roxi Music, grupo inglés que a través de David Bowie importó lo más importante del rock a comienzos de los años 70 y que estuvo separado por contradicciones internas hasta que en el 76 se quebró realmente, tuvo mayor importancia y repercusión popular que la presencia de Zappa. El hecho de que hace años no realizaran una gira juntos, sumado al éxito de sus anteriores conciertos efectuados en Alemania y Dinamarca, contribuyó a aumentar el interés del público. De esa manera, se agotaron rapidamente las localidades para las tres presentaciones que debían llevar a cabo en Holanda. Junto al núcleo central del conjunto, compuesto por Brian Ferry (molesto e irrascible con la prensa debido a que sólo quiere contestar las preguntas que le agradan y a que no quiere oír ni hablar de su relación con Eno) Andy Mc Kay, Phil Manzanera y Paul Thompson, completaron el grupo un bajo y un clavecín.

Su programa fue realizado en tres partes:

Un principio serio y profundo que llegó a arañar las cimas del éxtasis artístico.

Una parte media en la que hubo más sitio para el lucimiento individual e hizo patente la calidad de sus integrantes.

Un final de tono muy festivo y dirigido a la participación masiva del público que, en esta ocasión, no se hizo rogar.

En cuanto a "Manifesto", primer disco editado luego de la nueva unión del núcleo, resultó ser una obra hermosa y demostró que el Roxi Music actual, con los formidables dúos de guitarra y saxo por parte de Manzanera y Mc Coy, no sólo ha superado anteriores etapas sino que está más fuerte que nunca.

REPRESENTACIONES

"La vie en Rose", representada por el grupo Nieuwe Comedie de Amsterdam, es una excelente y polémica obra, con actores realmente homosexuales, y que nos ofrece con impresionante realismo y veracidad la problemática y marginación a la que se ve sometido el homosexual aún en las sociedades, en apariencia, más liberales y comprensivas.

La intención central de la obra es hacernos patente que no solamente los bailarines de ballet y los peluqueros





de señoras pueden ser homosexuales, sino que hasta los fornidos camioneros a quienes les gusta el futbol, llevan a cabo dicha tendencia.

La obra es parte de un programa informativo de la Nieuwe Comedie (antes "Ovejas Negras") y se inicia con un diálogo referido al tratamiento de los homosexuales a través de los siglos. En la Alemania nazi eran hacinados en campos de concentración y en la Unión Soviética castigados con cinco años de prisión.

"La Vie en Rose" nos ofrece claras escenas de la vida homosexual en la Holanda tolerante y abierta, y guía al interés del espectador hacia la incomprensión y discriminación del homosexual por parte de la policía y en la enseñanza.

Parcialmente documental y testimonial, la obra cumple su objetivo de mostrarnos el interés y la lucha del homosexual por llevar una vida normal en su propio círculo.

"Partida" es otra de las alucinantes representaciones que nos ofrece la ciudad de Amsterdam. Interpretada por el Grifteater y con una puesta en escena en la que se hace vaga diferencia entre teatro y artes plásticas, dado la gran medida de abstracción y composición en el espacio que en ella se utiliza. Una extraña frialdad, surrealista y angustiante, nos va envolviendo a medida que transcurre la pieza. En ella vemos como un individuo esquizofrénico, que por razones no demasiado claras lleva como compañero a una gran bolsa de plástico, se habla con una extraña ternura a sí mismo y, alternativamente, se echa a reír de una manera irreal o se pone a llorar lastimosamente.





El sentimiento de soledad y aislamiento, que acrecientan en gran medida la puesta en escena minimalista y la música funcional, es la característica y la sensación final que nos deja la obra representada en el Shaffy Teater.

PLASTICA

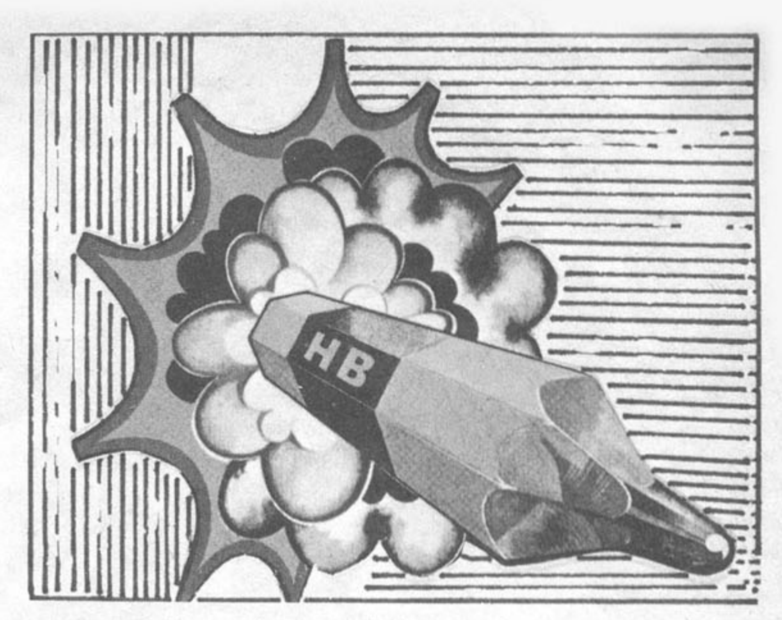
La exposición de Win Crouwel, holandés y famoso diseñador del Stedelijk Museum, donde se realiza la misma, es el hecho que mayor interés y asistencia ha despertado en los círculos plásticos, y culturales en general, de Amsterdam.

En ella podemos ver la totalidad de la obra de Crouwel,artista fascinado por la técnica y poseedor de una educación clásica de pintor, con más de trescientos catálogos y afiches que ocupan un enorme mural y consiguen dejar fascinado al espectador. Frente al mismo, se pueden ver una serie de insólitas letras diseñadas para computadoras (incluso clásicas) y gran cantidad de calendarios, friamente exóticos, pero de indudable calidad y valor.

Al dejar la exposición, uno tiene la extraña sensación de moverse en un mundo matemático y perfecto, diseñado por alguna computadora cósmica.

EN LA CAJA DE LOS ANGELES

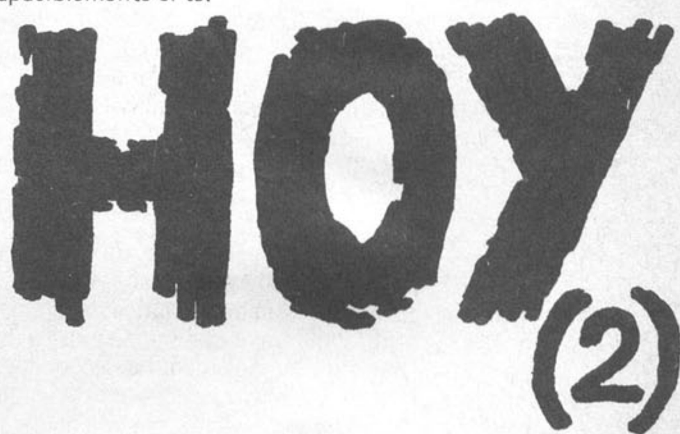
El "Engelenbak" es uno de los tantos teatros a los que se puede asistir en la ciudad de Amsterdam para presenciar cualquier representación más o menos formal. Pero los días martes el asunto cambia por completo,



en ellos se ofrece uno de los espectáculos que, particularmente más me ha impactado por su originalidad y la continua marcha de quienes participan en él. Ante todo, hay que aclarar que el precio de la entrada es inferior a veinte duros y que la función dura casi cinco horas.

"Open Bak" (caja abierta) es el nombre del espectáculo y en él pueden participar todos los seres (es difícil dar nombre alguno a ciertos humanoides que se mueven en el escenario) que lo deseen y representar, ulular, agitarse o enloquecer ante el público, sin la menor selección previa.

En solamente una noche he podido contemplar, con el lógico azoramiento, a un dúo formado por Bob Dylan y Mick Jagger, a quienes se encargaban de imitar dos anfetamínicos y dementes niños de trece años, con una maestría que sólo la locura puede otorgar; a una rotunda lesbiana, casi albina, haciendo una parodia de los consultorios sentimentales radiales; a un ballet de niñas punk que intentan bailar con un zapatos de cartón (grandes como cajas de televisores) y a dos señoras (?) que se metamorfoseaban en sendos Condes Dráculas y luego se dedicaban a tomar, apaciblemente el té.



Cada actuación no dura más de cinco o diez minutos, y el elenco se va renovando, de ese modo, ininterrumpidamente a lo largo de la noche. Junto a la sala (pequeña, en forma de caja y con gradas para el público) hay un bar, (al que se puede concurrir durante toda la función) y al margen del espectáculo, un sólido grupo de jazz que no deja de interpretar sus temas, sea cual fuere lo que se esté representando en el escenario.

Durante la pausa, de media hora de duración, se invita al público a participar de la función y se realiza una especie de concurso (sobre un tema dado) donde los mejores actores, obviamente del público, son premiados con un vaso de helada y espumosa cerveza.

RAUL NUÑEZ.

"OBSCURE RECORDS"

CATALOGO DE DISCOS OSCUROS

"He aconsejado a mucha gente que escuchase estos álbums y se han convertido en los favoritos de alguna gente que hasta entonces nunca había conocido esta clase de música".

Brian Eno.

En Inglaterra se denominaba "obscure records" a los discos más inaccesibles. Eno ha tomado este nombre para bautizar a su sello discográfico. En cierta manera el denominador común de la colección es la experimentación, pero también la suavidad. Eno habla incluso de "muzak intelectual" para definir esta música, en el sentido de que es una música de ambientes, pero añade que el muzak convencional es tan malo que pone nervioso. A pesar de todas las toeorías con que Eno y los otros músicos de la Obscure se puedan rodear, la música de estos discos oscuros no encierra ninguna dificultad, es una música que se siente de un modo vivencial. Generalmente más que de muzak habría que hablar de música para flotar, para viajar. Esta característica se puede intuir en el texto en que Eno relata el origen de la colección Obscure:

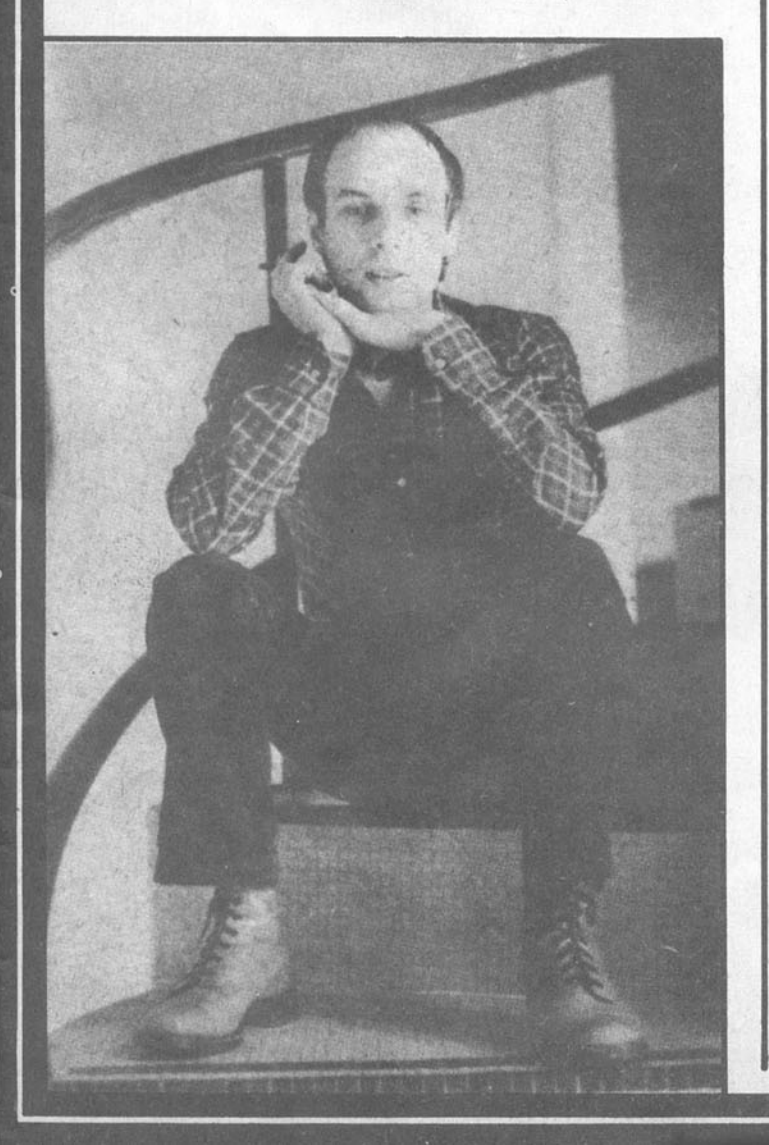
"En enero del 75 tuve un accidente, un taxi me atropelló. No estaba seriamente herido pero estaba confinado en cama en una posición rígida y estática. Mi amigo Judy Nylon me visitó y me trajo un disco de música de arpa del siglo XVIII. Después de que se marchase, y con bastante dificultad, puse el disco.Cuando ya estaba acostado, me dí cuenta de que el volumen era extremedamente bajo y que uno de los canales del estéro no funcionaba. Como no tenía la energía suficiente para levantarme y arreglarlo, el disco era casi inaudible. Estaba acostado en una semipenumbra, y entonces empecé a escuchar ese disco como nunca antes había escuchado música alguna. Era realmente una experiencia muy bella. Tenía la sensación de icebergs. No podía oir más que ocasionalmente los fragmentos más fuertes de la música, no percibía más que pequeñas ráfagas de notas que me llegaban por encima del ruido de la lluvia de afuera, y enseguida volvían a marcharse a la deriva. Y empecé a reflexionar sobre la música como ambiente. Entonces me dí cuenta de que el muzak, la música ambiental, era una idea muy interesante y no un saco de mierda como la mayor parte de la gente supone. El resultado de esto es que decidí tomarme más en serio la música experimental. Al principio encontraba que la música experimental comtemporánea era demasiado intelectual e ignoraba la posibilidad de llamar a los sentidos, mientras que el rock iba en la dirección opuesta. De este modo imaginé algo que se situase entre las dos cosas, algo que fuera extremadamente bello pero no empalagoso, de modo que si pudiese abordar a diferentes niveles, sea escuchando con atención, sea dejándolo como un sonido de fondo. Lo único que conocía que se pareciese a esta idea era "The Sinking of the Titanic" de Gavin Bryars, y es por eso que fue el primer registro aparecido en Obscure Records. Poco después, en mayo el 75 hice "Discreet Music", que, para mí, cristaliza este nuevo estilo". Esto no lo dice Eno, pero otra de las consecuencias de la "revelación" que tuvo en la cama del hospital en un día de lluvia, fue el cambio total que sufrió su música, que sin olvidar los rocks a lo Roxy, se fue decantando hacia unas texturas crepusculares ("Another Green World") directamente emparentadas con su "Discreet Music". Pero para no desviarnos, será mejor pasar a comentar los diez LPs que han salido en esta colección. Es posible que cuando aparezcan estas líneas ya haya salido el Obscure número 11, que es el segundo de Eno en su propio sello: "Music for Airports".

HIMNOS PARA ALCOHOLICOS Y AHOGADOS

"The Sinking of the Titanic" (El Hundimiento del Titanic), es el Obs. n.l. Gavin Bryars es uno de los mejores músicos existentes, y la prueba es precisamente este disco. Todos los discos oscuros son al mismo tiempo ideas, que generalmente son explicadas por el autor en la contraportada. En este caso la cara A se basa en una serie de circunstancias que concurrieron cuando el Titanic (fue en 1912) chocó contra un iceberg a las 11'40 de la noche y se hundió con sus pasajeros casi tres horas más tarde. El origen de esta composición es el hecho comprobado de que durante el lento hundimiento del lujoso barco, la banda musical siguió tocando un himno, y que permanecieron tocando hasta que el barco se hundió definitivamente. Estos hechos han sido explicados con algunas variantes por algunos supervivientes (el número de lanchas salvavidas era insuficiente para los pasajeros), y también por los datos que los radioemisores trasmitieron antes de morir ahogados. Uno de los testimonios afirma incluso que la música se seguía escuchando cuando el barco estaba casi desapareciendo, por lo que era casi seguro que los salones de baile se estarían ya llenando del agua del océano.

Los testimonios coinciden en general en que la música interpretada en los últimos momentos era "Autumn" ("Otoño"), un himno religioso, pero hay quien dice que era "Nearer my God to Thee" (Más cerca Dios de tí). Otro superviviente piensa que la orquesta del barco nunca hubiera tocado una música ("Nearer...") que recordase a los pasajeros su inmediata muerte. Gavin Bryars ha asumido estas dudas, y su "Sinking of the Titanic" reúne estos y otros elementos que se cree concurrieron en el naufragio. La música (casi toda es sección de cuerda), es una de las cosas más bellas que he podido escuchar. Es como un fluído continuo y lento, que podría tener su equivalente en una extremada extensión temporal del movimiento de olas decayendo.

La cara B es igualmente cojonuda. El título, "Jesus' Blood Never Failed Me Yet" (La Sangre de Jesús nunca me ha abandonado todavía), viene de una canción de los borrachos londinenses. La sangre de Jesús es por supuesto el vino. El origen del tema fueron las grabaciones de un amigo de Bryars que estaba haciendo un documental sobre los vagabundos de Londres. Bryars escogió un fragmento de una de las canciones y lo reprodujo (loop) en cinta una y otra vez. Alrededor de la entrañable voz de un vagabundo agradecido a su compañero el alcohol, Bryars compuso un himno que tiene el mismo tono de celebración decaída y suave que "The Sinking...". "Jesus's Blood" empieza con la voz (al principio casi imperceptible) del vagabundo, que va repitiendo su tonada. Poco a poco, van apareciendo progresivamente nuevos instrumentos, que envuelven la voz de nuestro inesperado cantante. La composición es fluída y hermosa. Hacia el final la música se va esfumando poco a poco. La duración (una cara) me parece adecuada, pero también es verdad que en cierto modo es como un fragmento de un tema que podría prolongarse indefinidamente. Existe un film inspirado en "Jesus's Blood..." que lleva el mismo título. Lo realizó Stephen Dwoskin, para quien Bryars ha compuesto varias bandas sonoras, y la versión era algo diferente.



BRIAN ENO: "DISCREET MUSIC".

No todos los Obscure tienen tanta historia, pero lo que sí puedo asegurar es que todos tienen interés para todo el que haya leído hasta aquí. El segundo de la serie es "Ensemble Pieces", de Christopher Hobbs, John Adams y Gavin Bryars. El tono es en general menos sensual, pero hay cosas buenas. Por ejemplo "Christian Zeal and Activity" de Adams, que recuerda bastante a "The Sinking of...". El tratamiento fluído de la orquesta de cuerda es el mismo, y se incluyen fragmentos de una emisión de radio norteamericana en la que dos divertidos tipos discuten sobre Dios ("The Creator of the Universe!"...). Otro tema de Adams es "Sentimentals", melodía inspirada en Duke Ellington con la que su autor pretende evocar las atmósferas de Hollywood y el "sentimiento californiano" de los Beach Boys. McCrimson Will Never Return" ("McCrimson nunca volverá"...) es el un tanto humorístico título de una pieza para dos órganos de Hobbs. El sonido es hipnótico y recuerda a la música indú (aquello que les molaba tanto a los hippies). De Bryars se incluye "1, 2, 1-2-3-4", un "experimento" de grabación en el que voluntariamente se dificultaba la relación entre los músicos y "su" música, con lo cual ha salido un tema que parece tocado por una orquesta de borrachos en un decadente cabaret. La música parce que se deshace continuamente, y si estás de humor la cosa tiene su gracia.

El Obscure 3, es una de las joyas de la colección. Brian Eno considera a"Discreet Music" como lo mejor que ha hecho nunca. Es una música discreta y por lo tanto perfecta como música de fondo, pero personalmente me parece mucho más interesante escucharla con atención. He estado pensando qué es lo que me emociona y atrae de "Discreet Music", y creo que es la extraña relación-contradicción que se produce que "debe" escucharse a muy bajo volumen, y por otra parte la estructura hipnótica, envolvente, que te va sumergiendo lentamente en los sonidos por medio de suaves oleadas. Es un música entre dulce y enfermiza, es decir dacaída. Por un lado la hipnosis te alcanza irremisiblemente por poco bien predispuesto que estés, y por otro eres tú el que tienes que realizar el "viaje" hacia esos sonidos discretos, muy lejanos. "Discreet Music" lo dice Eno, debe escucharse "como parte del ambiente y el espacio, como si fuese el color de la luz o el sonido de la lluvia"

La cara B del Obs 3 es "Three variations on the Canon in D major by Johann Pachelbel". Las tres variaciones sobre el famoso Canon de Pachelbel son una combinación entre Eno y Gavin Bryars (director de la orquesta), lo cual quiere decir que no desmerece para nada la cara A. Esto es ya casi música clásica, pero el tono es diferente y perfectamente acorde con la colección.

EN UN PAISAJE

En Obscure 4, "New and Rediscovered Musical Instruments" , corre a cargo de David Toop (organizador del festival de música-contexto de Londres de quien hablé en un Star hace unos meses) y Max Eastley, cada uno una cara. Tiene un carácter netamente más experimental que otros de la serie, y las sensaciones que puedes tener escuchándolo son de tipo más intelectual. Ambos compositores han basado su música en las particulares texturas de los sonidos de instrumentos o bien inventados por ellos, o recuperados del olvido. De hecho los títulos de las piezas de Eastley son precisamente los nombres con que ha bautizado a sus instrumentos: "Hydrophone" (sonidos de cuerda producidos por la acción de agua en movimien-

to), "Metallophone" (sonido de pequeñas piezas de metal chocando), "The Centriphone" (rozamiento que resultan mucho más metálicos que la pieza anterior) y "Elastic Aerophone / Centriphone" (sonidos agudos producidos por el aire y rozamientos). En cuanto a David Toop, está muy interesado en los sonidos de los animales (personalmente os puedo decir que uno de los mejores discos que he escuchado es uno que recogía el repertorio de un cierto tipo de ballenas, lo escuché en la vivienda de los de Henry Cow en Londres), y su tema central se llama "The Divination of the Bowhead Whale". En él se mezclan instrumentos antiguos y nuevos, es también una música discreta. El grupo de Toop se llama The Cetaceans, y uno de esos cetáceos es Eno. Los otros dos temas son completamente enfermizos (en el sentido surrealista de la palabra) tanto en sus letras como en sus voces.

El número 5 de la colección se reparte (un compositor por cara) entre Jan Steele y John Cage. "Voices and Instruments" es otra de las obras maestras de la Obscure Records. La cara de Cage empieza con una pieza para piano interpretada por Richard Bernas. Las notas del piano fluyen del mismo modo que en algunas composiciones de Erik Satie. El otro tema para piano indica el carácter evocador de esta música, una vez más suave y lejana, su título es "In a Landscape" ("En un paisaje"). Es un tema de tono nocturno, que recuerda a las "Gnossiennes" de Satie. Los temas para vocales corren a cargo de Robert Wyatt y Carla Bley. El más hermoso es sin duda "Experiences No. 2", cantado por el autor de "Rock Bottom". El tema está basado en un poema de un tal e e cummings (así sin mayúsculas), que comienza: "it is at moments after I have dreamed / of the rare entertainment of your eyes..." (en los momentos después de haber soñado / en el raro entretenimiento de tus ojos...). La estructura del tema y la voz única de Wyatt evocan también oscuridad y soledad. En la cara de Jan Steele hay un tema que me gusta especialmente: "All Day". La letra (James Joyce) también indica cuál es el tono de la música: (traduzco más o menos) "Escucho el ruido de muchas aguas / abajo a lo lejos/ /Todo el día, toda la noche, las escucho fluyendo / de un lado a otro...". El tono crepuscular viene dado especialmente por la guitarra de Fred Frith y el vibráfono de Kevin Edwards, pero los otros músicos también están perfectos.

"EL SONIDO DE ALGUIEN AL QUE TU AMAS CUANDO SE VA Y A TI NO TE IMPORTA"

Este es el título de una canción del Obs número 7 (bastante bonito, ¿no?), pero antes comentaré el sexto del catálogo oscuro: "Decay Music" (Música Decaída) de Michael Nyman. Es un álbum "minimal" que puede resultar árido al que sólo esté acostumbrado al rock normalillo. La cara A la ocupa un tema para piano, "1-100", estructurado matemáticamente (según se explica en un gráfico de la contraportada). Pero yo prefiero escucharlo como un excelente ejemplo de música ambiental: es todavía más discreta que "Discreet Music", y aunque en una primera escucha parece que no sucede nada, cuando te familiarizas aprecias toda una serie de matices. Su origen es un film de un tal Greenaway.

"Music from the Penguin Café" es el título del séptimo Obs. Son temas de Simon Jeffes y otros interpretados por miembros de la Orquesta del Penguin Café. Es tal vez el álbum más "normal" de la serie, sin que esto quiera decir que no sea bueno. Para mí es por el contrario uno de los más hermosos. El factor común de los temas es el sonido de las cuerdas (violín, cello, guitarra). El álbum es una amalgama de estilos que incluye la balada acústica, la música clásica, experimental, folk, y si quieres alguna etiqueta más. De este modo encontramos pasajes que recuerdan a la Incredible String Band, otros a la música barroca, etc., (hay incluso toques a lo Beatles y en plan Cabaret). Y a pesar de estas referencias que menciono es muy original. Mi tema preferido es "The sound of someone you love who's going away and it doesn't matter", que coincide con lo que Eno pretendía de su colección: "extremadamente bello pero no empalagoso". Y además todo el álbum destila un humor sentimental muy agradable.

LOS TRES ULTIMOS OSCUROS

Los más recién llegados a la colección son "Machine Music", de John White / Gavin Bryars, "Irma, An Opera by Tom Phillips" (música: G. Bryars, libreto: Fred Orton) y "The Pavilion of Dreams", de Harold Budd. La música de máquinas de White no es lo que parece por el título, su autor emplea esta palabra de un modo un tanto surrealista. Se refiere en realidad a objetos y percepciones. En este sentido su pieza más lograda me parece "Drinking and Hooting Machine" (Máquina para beber y ulular), en la que cinco botellas son sopladas por insignes músicos (entre ellos Eno) de modo que se nos sugiere el sonido nocturno de los búhos. Otro tema interesante es "Son of Gothic Chord", desarrollo hipnótico en el que dos pianos se entrelazan formando una especie de red sonora que tal vez puede recordar a fragmentos de Cluster & Eno, o a lo mejor de Tangerine Dream. La cara B es "The Squirrel and the Ricketty Racketty Bridge", composición que Bryars preparó para el guitarrista Derek Bailey (quien la grabó para Incus Records en 1971), y que ahora es completada con la inclusión de Fred Frith, Bryars y Eno apoyando a Bailey, cada uno con dos guitarras de tipos diferentes. El resultado es también parecido a una red sonora en la que notas similares se superponen sucesivamente.

La ópera "Irma" podría haber sido un excelente disco si los cantantes hubiesen sido menos malos. El texto es una divertida pasada "romántica" (?), en plan "Irma! tú serás mía!"... y la orquesta dirigida por Bryars es perfecta en la Overtura, que recuerda mucho al Canon de Pachelbel/Eno/Bryars.

El título del Obscure 10 (y hasta ahora último) también indica perfectamente el tono de la música: por una parte unas texturas flotantes, y por otro una cierta dulzura que aunque sensual, resulta en ocasiones (me resulta) ligeramente pomposa. "Pabellón de Sueños", sin salirse de la estética Obscure, se relaciona bastante con un cierto tipo de jazz, un jazz suave que han practicado gente como John Coltrane, Joe Zawinul o Terje Rypdal. Pero si en Rypdal la delicadeza descriptiva está en función de unas evocaciones de paisajes nórdicos (fiordos...), en "The Pavilion of Dreams" lo evocado son situaciones líricas (jardines semiparadisíacos, poco más o menos) a veces relacionadas con mitos orientalistas. Quizás lo más destacable es la actuación de Marion Brown al saxo-alto.

Y para acabar digamos que la serie Obscure Records de momento sólo se consigue con pasaporte. A pesar de que antes la distribuía Island y ahora Polydor, y a pesar de que los números 1, 3, 5 y 7 (por lo menos) tendrían una aceptable acogida, aquí los de Polydor están muy ocupados con Travolta y otras cosas por el estilo y no saben nada de la colección (de hecho se enteraron cuando un servidor les preguntó si pensaban editarla...). ¡Ah! y las portadas son verdaderas obras maestras del grafismo, que engendran un tipo de percepciones similares a las de ciertos films undergrounds, diferentes, etc. Es un paisaje urbano (casas, ventanas) que se descubre sólo mirando con atención, ya que está casi completamente oscurecido. La fotografía es la misma en todos los Obscure, pero en cada uno hay un pequeño fragmento en el que se perciben los colores y la luz naturales. Las portadas las firma John Bonis, y las describo porque probablemente al reproducirse aparecerán completamente negras.

JUAN BUFILL.


EL COCHE DE PAQUITO EXPOSITO SE HACE A UN LADO Y SU MOTOR QUEDA SILENCIOSO


EXPÓSITO REVUELVE EL ASIENTO TRASERO EN BUSCA DE ALGO
REPSOL


ENTRE LOS NUMEROSOS CACHIVACHES ENCUENTRA LO QUE BUSCA, UNA LATA DE ANCHOAS...
... HA LLEGADO LA
HORA DE
COMER
TAMBIEN PARA LOS HOMBRES DEL PARKING HA LLEGADO LA SAGRADA HORA, ESTOS INTERRUMPEN SUS ACTIVIDADES PARA LLENARSE LA TRIPA DE CHATARRA Y DE CABLES DE COCHE.


TAMBIEN LAS RATAS ENCUENTRAN A ESTAS HORAS ALGO EN QUE ENTRETENERSE


A ESTA EN PARTICULAR LA PILLAN BASTANTE ENTRETENIDA

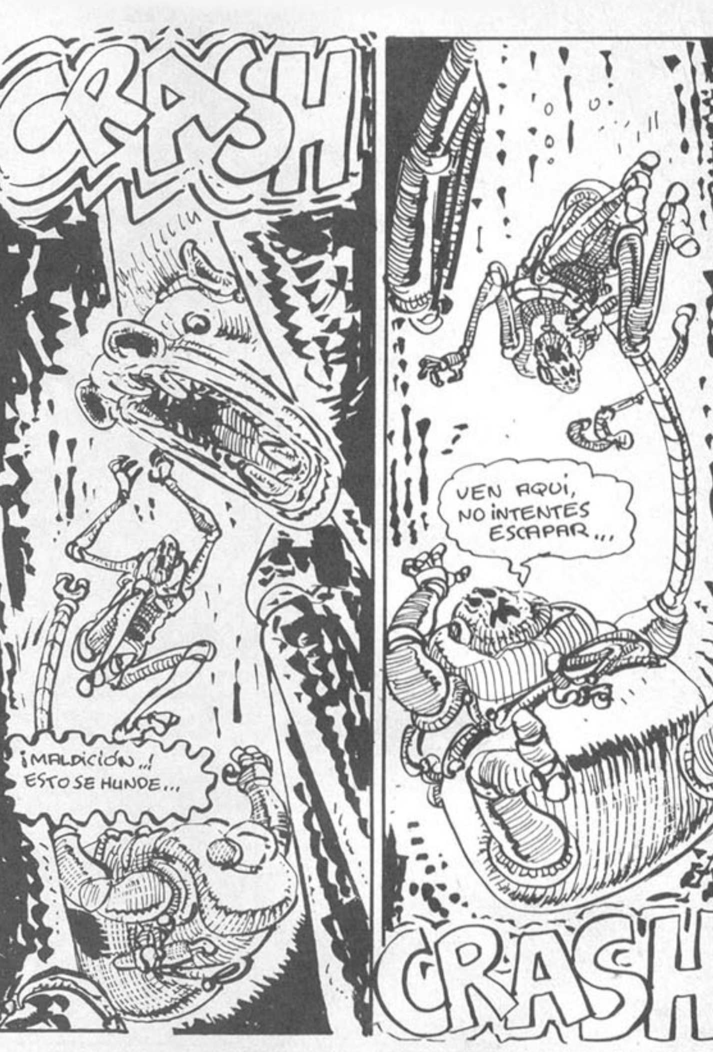

¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

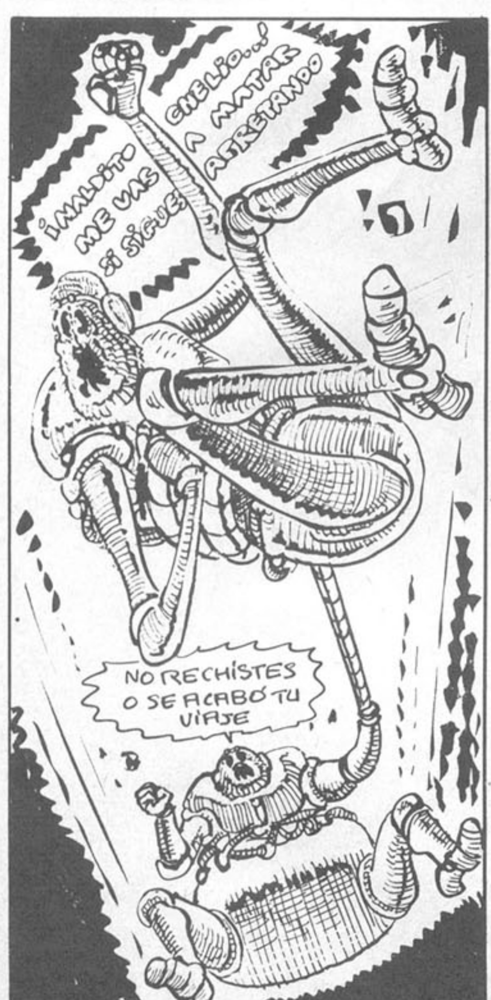



NADA... POR AQUÍ ABAJO NO ENCUENTRO NADA...
CON ESE MALDITO TENTACULO QUE HAS DESARROLLADO PUEDES ATRAPAR TODA CLASE DE BICHOS...
...Y A NOSOTROS QUE NOS PARTA UN RAYO.
CHOMP CHOMP
SE TE ESTÁ PONIENDO CARA DE C... DE TAN... MER, SI NO NOS ... UN BOCADO NOS ...OS Y TE DEJAREMOS SOLO...
¡CHILA TIENE RAZÓN! UN CERDO ES LO QUE ERES... VEREMOS COMO TE LAS ARREGLAS SIN NOSOTROS CUANDO TE DEJEMOS
BQUUTP
VEREMOS POR AQUÍ ARRIBA SI PESCO ALGO...
ESTOY HARTO DE VOSOTROS, NO HACEIS MÁS QUE REVOLVER TODA LA CHATARRA ESPANTANDOME LOS BICHOS Y ENCIMA OS TENGO QUE DAR DE COMER
¿QUE PASA...? ACASO NO PODEMOS BUSCARNOS LA VIDA.
VAMOS, BICHITO... ACERCATE UN POQUITO MAS... JE... JE...
¡A MI NO ME REPLIQUES...! QUE LO TIENES TÚ FATAL CONMIGO... EN CUANTO A LO QUE DICE CHILA DE DEJARME SOLO...
¿EH...? QUE QUIERES DECIR... APARTA ESO POR FAVOR...
PLANCHÓP!
YA VES QUE NO ME IMPORTA MUCHO


¡MALDICIÓN!
ZIP
CLONG
¡HEY, CHILA! ¿DONDE ANDAS..? DEJA DE ROMPERTE LA CABEZA, AQUÍ TENGO COMIDA PARA LOS DOS...
¿EH..? COMO DICES..? COMIDA... ME INVITAS A COMER, DICES...?
ALGUIEN MÁS TIENE APETITO A ESTAS HORAS..
JE..JE.. QUE TE PARECE NUESTRO QUERIDO AMIGO CELSIO ASADITO... SABROSO HE..?
MUY BUENO, FRANCAMENTE BUENO
SNIF
3-4
QUIEN IVA A DECIR QUE HOY LLENARIAS LA BARRIGA, EH..?
TE DOY LAS GRACIAS, ERES MUY AMABLE CONMIGO POR INVITARME A COMER...
ESTO... NO LO DIRIAS EN SERIO LO DE DEJARME ABANDONADO, EH...
CLARO QUE NO... ERA UNA BROMA ESTÚPIDA, JE, JE
JE, JE... JE, JE... ME GUSTARIA CREER QUE FUE SOLO UNA BROMA ESTÚPIDA, PERO CUANTO MÁS COMO, MÁS HAMBRE TENGO
¡APARTA CHELIO...! QUE TE PROPONES, PUEDO JURARTE QUE ESTARÉ A TU LADO TODO E TIEMPO QUE QUIERAS..
CLEK!
¿EH..? QUE HA SIDO ESO..
MALDITO HIJO DE PERRA, ESTA VEZ ME HE LIBRADO POR POCO.
3-8


A LA HORA DE COMER, TODO EL MUNDO TIENE HAMBRE
GRAUG
YAAIIIIIOOOOO..!


CRASH
¡MALDICIÓN..! ESTO SE HUNDE...
VEN AQUI, NO INTENTES ESCAPAR...
CRASH


¡MALDITO CHELIO..! ME VAS A MATAR SI SIGUES APRETANDO
NO RECHISTES O SE ACABÓ TU VIAJE


LA CAIDA TOCA A SU FIN, CHELIO Y CHILA CHOCAN ESTREPITOSAMENTE
TUM!


OOOH... MI CABEZA
DONDE ESTAMOS...
HOLA AMIGOS... LLEGAN A TIEMPO DE COMPARTIR NUESTRA COMIDA.
EH...? COMO DICE...? COMIDA


¿A COMER...? ¡TIENE VD. COMIDA...?
CLARO, ESO DICE EL SEÑOR, NOS INVITA A COMER
ES SIN DUDA UNA BUENA PERSONA
VAMOS LEVANTATE
SERA UN PLACER PODER CHARLAR DURANTE LA COMIDA. HACE TIEMPO QUE NO VEO A NADIE...
A NADIE EXCEPTO AL GORDO, ESTA IGUAL QUE TÚ DE GORDO PERO HAY QUE RECONOCER QUE NO ES TAN FEO... YO ERA SU CHOFER PARTICULAR ANTES DE DAR CON LOS HUESOS A ESTE AGUJERO POR CULPA DEL SOCAVON.
¡GORDOOOOOO...! ¡EH...! GORDO, TENEMOS INVITADOS....
ESTATE TRANQUILO NO TE MOSQUEES POR NADA, ESPEREMOS A COMER...
POCO DESPUES...
...SE PUEDE SABER QUIENES... ÑAM... ÑAM... ...SON ESTOS INDIVIDUOS... ÑAM... ÑAM... ...NO SE POR QUE LES TIENES QUE... ÑAM... ÑAM... YA QUEDA POCA CARNE... ÑAM... ÑAM... ÑAM... ÑAM...
ÑAM... ÑAM... HA SIDO MUY AMABLE EN INVITARNOS A COMER ÑAM... ÑAM...
...SI SEÑOR, ¡IBAMOS POR LA GRAN VIA, Y TODO SE HUNDIO BAJO LAS RUEDAS DEL AUTOMOVIL
QUE COSAS...
EN CUANTO SALGAMOS DE AQUI LE DESPEDIRÉ
QUIERE USTED DECIR QUE ALLA ARRIBA DONDE DICE USTED ESTÁ LLENO DE ESOS CACHARROS
COMO USTED DICE, ALLÍ ARRIBA HAY MUCHOS DE ESOS CACHARROS.
BUENO, POR LO MENOS HEMOS COMIDO, QUE NO SE COME CADA DIA.
AL IGUAL QUE NUESTROS AMIGOS LOS HOMBRES DEL PARKING, TAMBIEN HAN LLENADO SU TRIPA DE LO QUE TIENEN MAS A MANO, LA CHATARRA
TAMBIEN PAQUITO EXPOSITO HA TERMINADO CON SU LATA DE ANCHOAS
EL COCHE DE EXPOSITO ARRANCA UNA VEZ MÁS EN BUSCA DE APARCAMIENTO.
BROOM!
MEDIAVILLA
CONTINUARA





Gerry & The Pacemakers, Billy J. Kramer & The Dakotas y Wayne Fontana & The Mindbenders son algunos de los grupos que actuarán en el Rainbow en una sesión de nostalgia por los tiempos del Liverpool Sound.

La Polydor ha rechazado a los Angelic Upstairs, la banda que produce Jimmy Pursey, debido a que tuvieron una pelea con el portero del edificio donde la Polydor tiene sus oficinas. Pursey está bastante molesto con la Polydor y de momento les ha conseguido a sus protegidos un contrato internacional con la Warner. Si los rumores de la vuelta a los escenarios de Jimmy Pursey con los Sham 69 son ciertos, Polydor puede perder al Jimmy. Aunque tiene a la Siouxsie, a la que espero HABRAS VISTO EN MADRID O BARCELONA.



Iggi Pop sigue viviendo con Esther (fotógrafo alemana) en su piso de Berlín, aunque no se han casado. Esther ha abortado. La alianza entre Bowie e Iggi ha terminado, aunque siguen compartiendo su piso en Berlín. Iggi se ha pasado un montón de meses practicando con la guitarra hasta conseguir el estilo que quería y componer nuevas canciones. Le animó a conseguirlo Fred "Sonic" Smith (ex MC5). Con el dinero conseguido de la RCA se ha ido a los Angeles, llevándose al batería Klaus Krueger (que había estado con Tangerine Dream). Está grabando y cuenta en la producción con su amigo James Williamson. El álbum se llama "Dont look down". Y además para la gira que prepara se ha traído a Glen Matlock (ex Pistols, ¿ex-Rich Kids?).

Espera a oir las doce canciones del álbum, que por cierto acabo de enterarme de que se llama definitivamente "NEW VALUES".

Atención Sr. Director de STAR y fans de Sid Vicious en general. Una extraña grabadora "Maniac Records", ha editado un single "Pistol Boy" de un tal Miltan Barry, en homenaje a Sid Vicious. Las mezclas las realizó Tapper Zukkie en Jamaica y la voz fue grabada en Londres.

Olvidad a los Residents y a los Devo. La nueva sensación americana se llama CHROME. Tres álbums en el mercado. El primero fue "The Visitation", "Alien Soundtrack", el segundo fue definido como el descendiente directo de Quicksilver Meseenger Service, "Starsailor" de Tim Buckley, "Aoxxomosoa" de los Dead, "Future Games" de Spirit, James Marshall Hendrix, Red Crayola y Pere Ubu. Su filosofía está basada en otra tierra situada en una dimensión desconocida y muy diferente de la nuestra. Literariamente pueden tener algo que ver con Harlan Ellison o Philip K. Dick (¿quién es ese?). Su tercer álbum es "Half Machine LIP Moves". Yo ya lo he pedido y espero tenerlo dentro de unos días. ¿Por qué no vienes a casa a escucharlo? (si tengo el tocadiscos reparado, claro).

Lowell George, guitarrista de Little Feat, ha terminado el trabajo para su esperado álbum en solitario que llevará el título de "GRACIAS, ME LO COMERE AQUI".

El el próximo álbum de Blue Oys[...] Cult, hay una canción "The sun kin[...] surgida de la colaboración entre E[...] Bloom y Michael Moorcock (escritor [...] ciencia ficción, con libro publicado [...] Star Books). El disco está producid[...] por Tom Werman que trabaja norma[...]mente para Cheap Trick. Y hablando de productores, Peter Gabriel produce [...] grupo Interwiew para la Virgin Records.

Elvis Costello, sigue haciendo honor [...] su fama de duro (a pesar de las gafas). P[...]rece que se encontró con Stephen Sti[...] acompañado de Bonnie Bramlet (de D[...]laney & Bonnie), durante su última gi[...] americana. Estuvieron hablando y mant[...]nían puntos de vista diferentes, porqu[...] cuenta que Bonnie, después de quitar[...] muy educadamente, las gafas le propi[...] una bofetada.

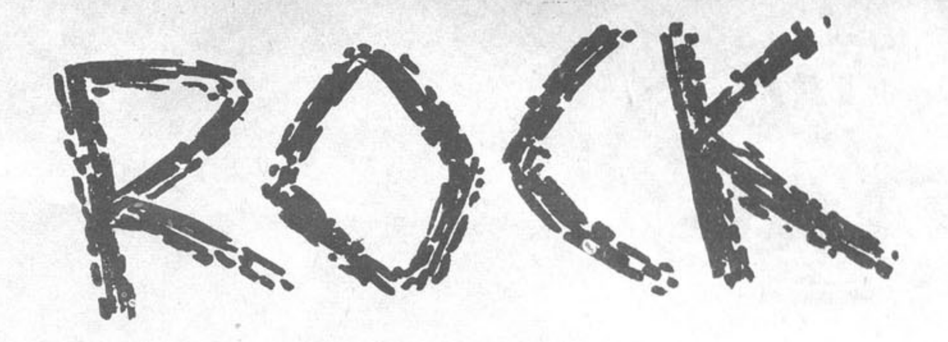


Mike Patto ha muerto después de una larga enfermedad. Cantante y teclista había estado con Spooky Tooth. Formó luego su propia banda Patto, y estuvo últimamente con Boxer y el grupo de Keith Tippet, Centipede.

Nuevo álbum de Johnathan Richman. "Back in your life". Parece que está en la onda de su segundo LP, y para promocionarlo actúa en solitario y con guitarra acústica.

La rubia Debbie Harry de Blondie se está haciendo tan famosa, que la Capitol americana va a lanzar un álbum del grupo "Wind in the willows". Grupo al que perteneció Debbie hace unos años.



del ROCK

Más rumores sobre Elvis Costello.
Es posible que participe en un film de nombre "Americathon". El guión está escrito por gente del Firesing Teathre (¿de San Francisco verdad?) La producción a cargo de Meat Loaf. (¿ ?)





(Costello live at the Mocambo)

Steve Hillage y Miquette Giraudy han grabado un álbum de guitarra y sintetizador. Lleva el título de "Rainbow Dome Musik" y sonará continuamente durante el próximo "Festival for Mind, Body & Spirit. (Una especie de feria de muestras sobre misticismo, tecnologías alternativas, ecología, feminismo, ufología, etc).

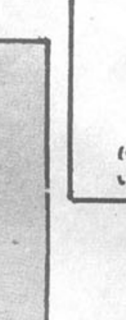
En el Dingwalls de Londres, concierto a cargo de Wayne Cramer (ex MC5) que se pasó cuatro años en la cárcel por posesión y comercio de cocaína. Entre los asistentes Paul Jones, David Gilmour (Pink Floyd), mi hermana, una amiga y la girlfriend del director. En el otro lado de la ciudad, Iggi Pop, Glen Matclock y otros estaban viendo a Bo Diddely. ¿Cuándo estaré yo, en algún sitio así?

Los Dictators (grupo heavy americano) han cambiado su nombre a "The Rhythm Dukes" (habrán visto The Warriors, en el cine de su barrio) y buscan además a un par de cantantes femeninas para el grupo.

Muerto en accidente de automóvil (de hecho murió unos días después en el hospital a causa de él) Zenon de Fleur, guitarra rítmico de los (Count) Bishops.

The Dickies, nueva banda americana procedente de los Angeles, está de gira por las Islas de su Majestad, y muy contentos del éxito obtenido con su álbum "The Incredible Shrinking Dickies". Se traen de teloneros a "Holly & The Italians", de lo más fuerte de la new wave americana. (Y aquí sin enterarnos de nada, como no sea del nuevo álbum de los Supertramp).

Bill Spooner, guitarrista de los Tubes, toca sentado en una silla de ruedas. No porque quiera imitar a la Orquesta Mondragon, sino porque sufrió una rotura de ligamentos mientras esquiaba.






Nuevo álbum para Patti Smith, "Wave". Y atención a otro nuevo grupo, esta vez inglés. "HUMAN LEAGUE". Sólo tocan con sintetizadores y cosas por el estilo, pero no os asustéis, son divertidos y no se parecen en nada a los Tangerine Dream, ni siquiera a Neuronium, a pesar de que también proyecten diapositivas como parte de su espectáculo.



Los WHO siguen planeando en secreto su vuelta a los escenarios. Se rumorea un solo concierto en Europa (y no precisamente en Londres). Otros rumores apuntan a la definitiva integración en el grupo de Rikki Silvain (teclados). Rikki había forado anteriormente el grupo "Rikki & the last days of earth".

Otra noticia para el Sr. Director y fans de los Stones en general. "Up & down with the Rolling Stones", es un libro del que son protagonistas los Rolling Stones y un montón de groupies haciendo numeritos con ellos. Posturitas y todo eso. (También tendré que pedirlo).

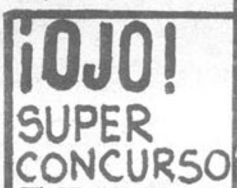
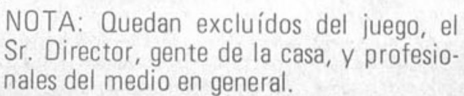
Joan Jett de las Runnaways está en Londres grabando un disco con Steve Jones y Paul Cook (ex-Sex Pistols ambos). Se trata de una versión de "You down on me" (que creo que fue un éxito a mediados de los sesenta, pero que no recuerdo haber oído en mi vida). Saliendo de la grabación se fueron al Marquee, y los dos muchachos se fueron detrás de alguna chica porque Joan se quedó sola y desamparada. Cogió una borrachera y fue a esperar a los muchachos a la puerta de su casa, ya que no tenía llave ni sitio donde dormir. (¿Llevaría dinero?). De todas formas, ni las Runnaways se separan (pero si buscan bajista) ni los Sex Pistols se reúnen de nuevo.

¡OJO! SUPER CONCURSO

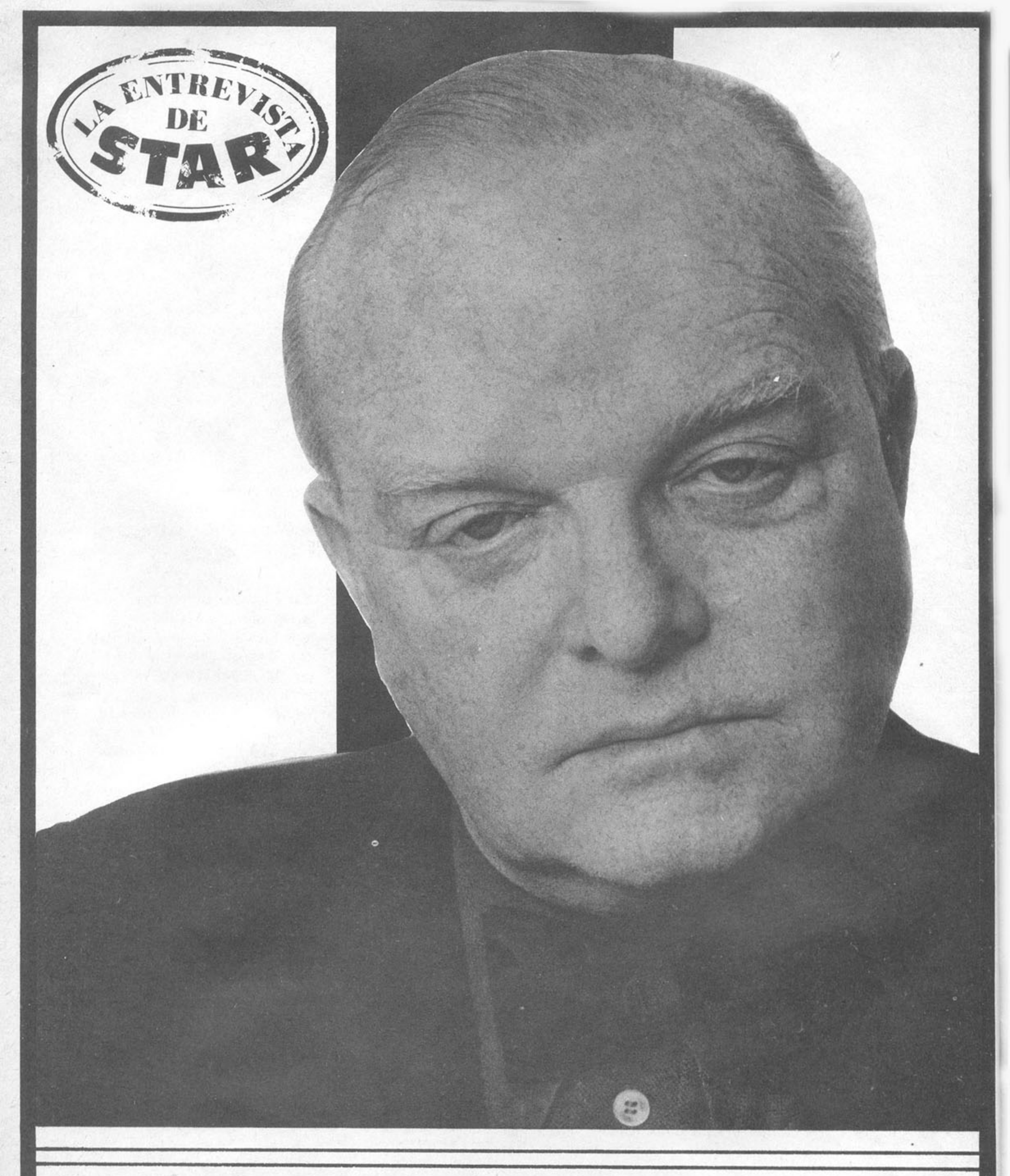


Y para acabar, esta foto de dos muchachos que cantan para ganarse la vida. Un single de regalo para el primero que adivine quién es el tipo de la izquierda. (A ver si sólo puede dedicarse a hacer concursos el Sr. Director).

STAR

NOTA: Quedan excluídos del juego, el Sr. Director, gente de la casa, y profesionales del medio en general.



ANDY WARHOL HABLA CON TRUMAN CAPOTE

Miércoles 22 de noviembre, 1978; 11'30 h. de la mañana. Truman Capote, Andy Warhol y Bob Colacello salen del apartamento de Capote en dirección al hotel Plaza United States, en cuya piscina Truman va a nadar a diario.

A.W.: ¿A dónde demonios váis?
Truman: A la piscina.
A.W.: ¿Y dónde está?
Truman: Aquí mismo. ¿No quieres venir con nosotros a nadar?... Bueno, ya sé que no vas a ir.
A.W.: Bob, sí que va a ir.
B.C.: Hace demasiado frío.
Truman: Vale, tú, no tenéis porqué venir.

(Llegan al hotel Plaza United States)

A.W.: ¿Es aquí? ¡Qué edificio tan impresionante!
Truman: Me recuerda la oficina del Sha. ¿Has estado alguna vez allí?

(... en el acensor hasta el piso 34 donde hay la piscina)

A.W.: No. Este lugar es terrorífico.
Truman: ¡Qué va! Aquí arriba se está bastante tranquilo, por lo general no hay nadie. Me siento, escribo y nado. Resulta divertido y además es un sitio agradable. Pensé dar una fiesta en esta piscina.
A.W.: Es una gran idea. Pero ¿podrás hacerlo?
Truman: Seguro.
B.C.: ¿Cómo te hicistes esta cicatriz?
Truman: A los ocho años. Entonces vivía en una remota región de Alabama. Tuve una aguda apendicitis y como el único médico que había estaba a ciento veinte millas de mi casa, un veterinario de caballos me curó. ¡Fijaos, fijaos que cicatriz más horrible!
A.W.: Pues yo te había visto antes desnudo y nunca la había advertido.
Truman: No eres muy observador.
B.C.: ¿Vienes aquí a diario?
Truman: Yeah.
B.C.: Te sientas y empiezas a escribir...
Truman: Sí, especialmente cuando vengo por la mañana. Estoy aquí de una a cinco horas y media. Nado durante cincuenta minutos. Luego leo o escribo durante media hora. Pasado este tiempo vuelvo a nadar durante cincuenta minutos más. Y así hasta que me entran ganas de largarme.
B.C.: ¿Cómo se llama este libro que aparecerá en Abril?
Truman: Music For Chamaleons (Música para camaleones). No se trata de relatos de ciencia ficción, sino de algo mucho más sutil. Tres de ellos habían sido ya publicados. Ahora voy a publicarlos todos juntos, porque puedo hacerlo.
Vamos a comer. Voy a vestirme.
A.W.: ¡Fantástico! Este es el baño más corto que te has dado en tu vida, Truman.

(Suben por la Primera Avenida hacia el restaurante la Pequeña Marmita).

A.W.: ¿Qué piensas de toda esta gente que se suicidó en Guayana?
Truman: No es nada extraordinario. El ochenta por ciento de ellos eran pobres negros.

(Llegan a la Pequeña Marmita).

Truman: Yo beberé un nuevo combinado: mitad zumo de naranja, mitad zumo de tomate. Sin nada de hielo.
Camarero: Lo que es realmente bueno es la mezcla de zumo de naranja con tónica.
Truman: Pero yo quiero beber zumo de naranja y zumo de tomate. Lo encuentro delicioso.
A.W.: ¿Y qué nombre le das a esto?
Truman: Capotiana.
B.C.: ¿Y cuándo el nuevo libro salga no vas a promocionarlo?
Truman: No. Nunca he hecho este tipo de cosas. La ventaja de ser pequeño y delgado es que no necesitas hacer ningún tour de promoción. Con el espacio reducido que te conceden ya tienes bastante para respirar y moverte.
B.C.: ¿Cuándo trabajas? ¿No tienes muy poco tiempo durante el día?
Truman: Me levanto a las cinco y media de la mañana y trabajo hasta las seis y diez. Luego voy a la piscina. Si me enrollo trabajando toda la mañana, voy a nadar por la tarde.
B.C.: ¿Cómo puedes despertarse cada día a las cinco y media de la mañana?
Truman: Suena el despertador, ¡booom! Inmediatamente pongo algo de música como "Me gusta la noche". Hago mis ejercicios gimnásticos. Luego me ducho y voy a la piscina a empezar a escribir.
A.W.: ¿Crees que la vida merece ser vivida?
Truman: Sí.
A.W.: ¿A sí? ¿Y por qué?
Truman: Por curiosidad, por lo menos. Todo esto que ha pasado en Guayana ha sido tan fascinante. Pienso que Norman Mailer hubiera podido ir allí y escribir un libro acerca de ello. Es un tema perfecto para él. Hace mucho tiempo que no encuentra un buen tema. Es un escritor muy rápido. Es un buen escritor. Yo también soy bueno, pero soy más lento.
B.C.: ¿Cuál es el motivo más poderoso para seguir viviendo?
Truman: Crear. Personalmente, prefiero pensar que si no eres creativo es porque tienes algún problema. Si eres creativo entonces tienes un problema doble.
A.W.: Todo el mundo es creativo.
Truman: En cierto modo, mucha gente no encuentra su propia creatividad. Hay muchos genios anónimos que nunca se han dado cuenta de que poseían un gran talento.
B.C.: ¿Qué clase de temas aparecen en tu libro, si en él no hay ciencia-ficción?
Truman: Cuando las pruebas de la imprenta salgan, ya te pasaré unas cuantas. En mi otro libro "Answered Prayers" (Plegarias respondidas) cada capítulo lleva un título. En cierto modo todos son interdependientes entre sí. Sin necesidad de afirmar que es una novela no puedes desligar unos de otros. Al fin he conseguido dar con el título del último capítulo del libro que escribí hace seis años. Siempre escribo el último capítulo primero. Igual que lo primero que hago es el último párrafo o frase de la historia. Toda mi vida he utilizado este método retroactivo.
B.C.: Acabas de decir que empiezas siempre por el último párrafo. En cierto modo no es eso lo que intentas hacer con tu vida? Marcarte un final e intentar que las cosas confluyan hacia él?
Truman: Esta anticipación es símbolo de ansiedad. Siempre he experimentado una gran ansiedad.
B.C.: Esto queda plasmado en tu forma de escribir.
Truman: En mi manera de escribir y en todo. La cosa viene de cuando era niño. Solían encerrarme durante mucho tiempo y nunca sabía cuándo iba a venir alguien y sacarme de allí. Esto me creó un tremendo sentido de ansiedad, del que nunca he podido desprenderme. Fue esta una de las causas por las que empecé a beber. El alcohol era lo único que disminuía mi ansiedad. Aunque desde luego lo que hacía realmente era crearme otra. Desde que decidí reorganizar mi vida, noté un considerable descenso de la ansiedad.
A.W.: Pero si sigues haciendo lo mismo...
Truman: De acuerdo, pero lo hago sin ayuda de otra clase de sustancias.
A.W.: Es que es todo tan confuso. Hay tantos problemas.
Truman: Se han de tomar las cosas como vienen.
A.W.: Eso es lo que todo el mundo desearía poder hacer.

B.C.: *¿Crees que el amor es tan importante? ¿Podrías vivir sin él?*

Truman: Sí, creo que podría, pero prefiero vivir con.

B.C.: *¿Y el sexo es imprescindible para tí?*

Truman: Nunca he estado sin, así que no puedo contestarte con absoluta certeza.

B.C.: *¿Crees que el sexo motiva a la mayoría de la gente?*

Truman: Sí, desde luego.

B.C.: *¿Compartes, pues, las teorías de Freud?*

Truman: Sí. Opino que la mayoría de las personas están motivadas por el sexo - ambición, sexo y hambre.

A.W.: *Y el dinero.*

Truman: Bueno éste va estrechamente ligado a la ambición. Jane Austen siempre decía: "Sólo hay dos cosas sobre las que escribir: el amor y el dinero". Yo no estoy totalmente de acuerdo con ella.

A.W.: *¿Piensas que si todo el mundo se volviera comunista se dejaría de escribir sobre el amor?*

Truman: He vivido durante bastante tiempo en países comunistas y allí hay un interés enorme por el dinero. Incluso creo que les interesa y obsesiona más el dinero que a los mismos capitalistas. Los comunistas son la gente más materialista del mundo. Actualmente sólo viven para cosas materiales. La ironía es que en los países comunistas no hay nada que comprar.

B.C.: *¿Has leído algún libro interesante últimamente?*

Truman: Me gustó el de Joe Orton. Leo cantidades monstruosas.

B.C.: *¿De qué?*

Truman: De libros, aunque también leo cantidades monstruosas de revistas y periódicos.

A.W.: *¿Has leído el nuevo libro de Larry Kramer, titulado: Faggots (Mariconas)?*

Truman: No, pero suena horrendo.

A.W.: *He oído que es sobre alguien que nosotros conocemos.*

Truman: No me sorprendería en absoluto. El otro libro gay del año "Dancer from the Dance" (El bailarín del baile) era un plagio terrible y muy pobre de The last Tycoon (El último Tycoon).

B.C.: *Ah sí, no pude pasar de la primera página. Pero resulta divertido entrar en una librería y ver estantes llenos de libros en los que se puede leer: Faggots, Faggots, Faggots.... (Mariconas, mariconas, mariconas...)*

(Llega la comida)

B.C.: *¿Y cuándo te casas?*

A.W.: *A tí te gustan mucho las mujeres...*

Truman: Sólo como amigas.

A.W.: *¿Pero no te sería nada difícil vivir con una ¿verdad?*

Truman: No quiero ni imaginármelo.

A.W.: *Y pensar que tienes un montón de chicas coladas por tí...*

B.C.: *¿Has descubierto alguno de estos locales nuevos y maravillosos que han inaugurado recientemente en Nueva York?*

Truman: No.

A.W.: *¿A qué edad te enamoraste?*

Truman: A los diecisiete. Bueno, en realidad a los diecisiete acababa de cortar con el que había estado enamorado.

A.W.: *¿Y de quién habías estado enamorado?*

Truman: Estaba enamorado de una persona. La próxima persona que caló fuerte en mi vida y por bastante tiempo fue un profesor de Harvard.

A.W.: *¿Es uno de los que tiene un montón de cartas escritas por tí? Me lo dijo un amigo mío que fue a Harvard.*

Truman: Sí, pero él no las publicó. Al morir las legó en testamento a la Universidad.



A.W.: *Truman es fiel.*
B.C..: *¿Crees que resulta duro para los hombres, en general, mantenerse fiel a alguién?*
Truman: **Pienso que esto viene condicionado por la persona. Con una única excepción, todos los que han mantenido una relación amorosa conmigo, siguen siendo grandes amigos míos. Con Jack estuve treinta años. Nos separamos porque había una tercera persona. Pero seguimos siendo grandes amigos. En este aspecto he sido muy constante.**
B.C.: *¿Crees que resulta más difícil permanecer juntos dos hombres que un hombre y una mujer?*
Truman: **No, depende de la calidad de su relación. De nuevo, con una única excepción, nunca me he enamorado de alguien que no fuera amigo mío. Antes ya éramos amigos, no se convirtieron en amigos a causa de...**

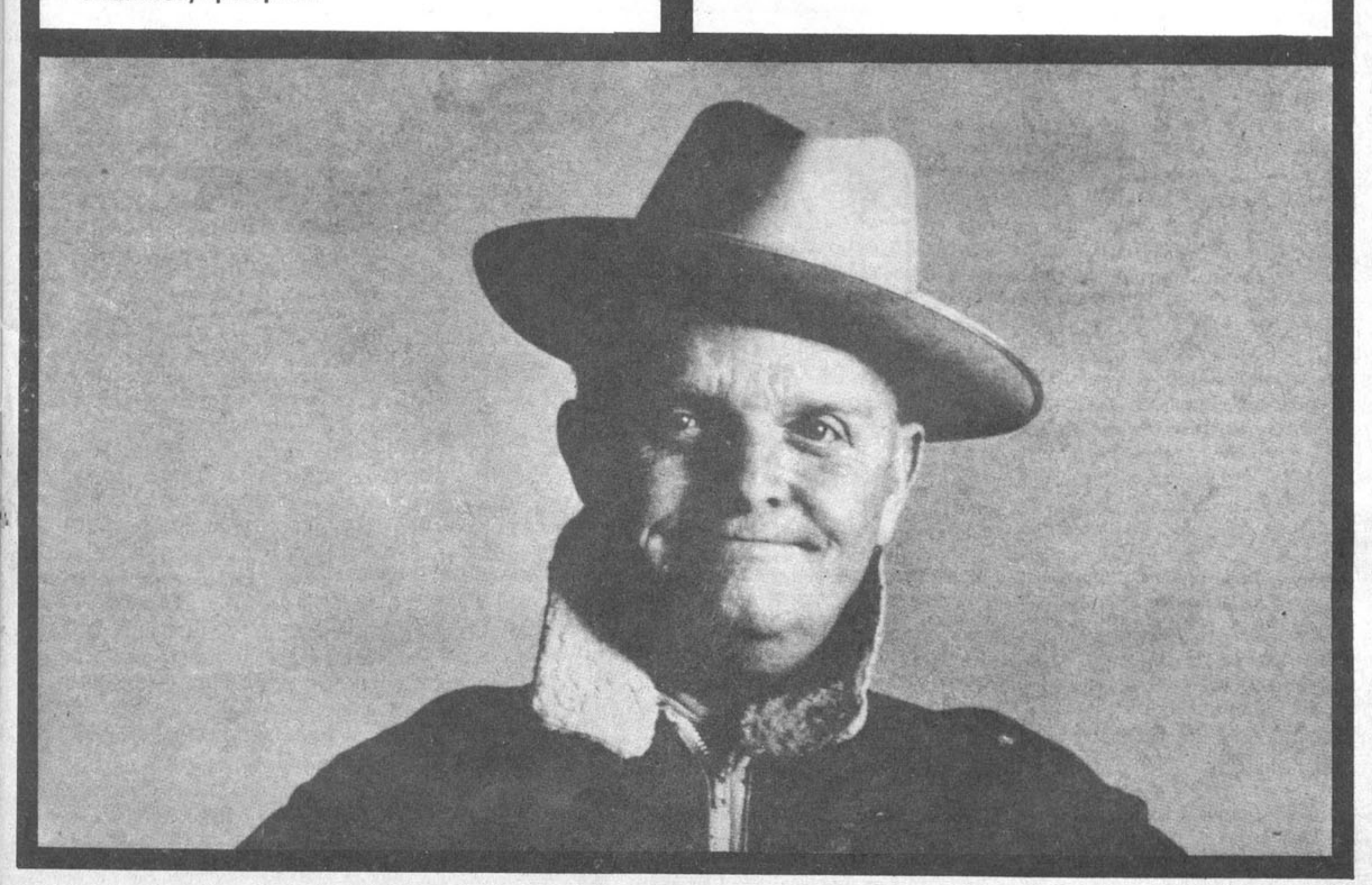
(El camarero pregunta por los postres)

B.C.: *¿De dónde procede el nombre de Capote? ¿Es italiano?*
Truman: **No, es español.**
A.W.: *¿Así qué eres español?*
Truman: **No, no soy español.**
A.W.: *¿Entonces qué eres?*
Truman: **Mi padrastro era español. Mi verdadero apellido es Streckfus Persons.**
B.C.: *Luego, ¿de dónde sale Truman?*
Truman: **Es una larga historia. Un amigo de mi padre se llamaba Truman.**
A.W.: *¿Y tú te enamoraste de él.?*
Truman: **No. Nunca lo conocí. El muchacho que está escribiendo el libro sobre mí, creo que lo entrevistó. Ahora vive en Colorado.**
B.C.: *¿De dónde proviene el nombre de Streckfus? Nunca lo había oído anteriormente.*
Truman: **Era el nombre de una familia de Nueva Orleans que eran parientes míos. Yo soy de Nueva Orleans.**
B.C.: *¿Eres católico o protestante?*
Truman: **Soy episcopano.**

B.C.: *¿Cuántos años tenías cuando tu madre se casó con tu padrasto?*
Truman: **Tenía cinco años.**
B.C.: *¿Dónde está ahora tu verdadero padre?*
Truman: **Está viviendo en Lousianna. Se ha casado nueve veces. Era un abogado que nunca practicaba la ley. Se fue casando con mujeres ricas. La única mujer pobre con la que se casó fue mi madre. Ella tenía entonces quince años.**
A.W.: *Pero ella tiene ahora un hijo rico.*
Truman: **se suicidó.**
B.C.: *¿Cuándo?*
Truman: **Por allá el 52 o 53, no lo recuerdo muy bien.**
B.C.: *¿Mantienes alguna relación con tu padre o padrastro?*
Truman: **No.**
B.C.: *¿Tienes más hermanos?*
Truman: **No, soy hijo único. ¡Fantástico,no! Mi padre era un chaval muy guapote, además de ser inteligente y divertido. Pero no me gustaba. Siempre me trataba con mucha delicadeza, pero a mí no me gustaba. Siempre se casaba con mujeres mucho mayores que él. Mientras estuvo con nosotros tenía dos o tres amantes, entre Nueva Orleans y Lousianna. Con la mayoría de estas mujeres se casó por dinero. Y cuando se lo había pulido todo, se divorciaba y se casaba con otras. Mi madre era muy bonita.**
A.W.: *¿Diste alguna conferencia en público?*
Truman: **Sí, por varias universidades. Hace un par de años, dí una verdaderamente apoteósica.**
A.W.: *Truman es realmente bueno dando conferencias, nunca deja que le hagan preguntas.*
Truman: **Mi exposición ya resulta bastante larga, pesada y aburrida sin ellas.**

(Truman está devorando su taza de chocolate)

B.C.: *¿Podrías mojar algo en ella, no?*
A.W.: *Una buena idea. ¿Por qué no pruebas con tu pito?*
Truman: **Es demasiado grande para ello.**





CONTACTOS

Hola tías, somos un par de dos que queremos buscar rollo con tías buenas de 13 a 15 años para lo cual tendréis que escribir a: Antonio Soler Valero. C/ Alboraya-57. VALENCIA-10.

Joven de diecisiete años, que está harto de la vida que lleva, necesita urgentemente joven macho o hembra progre y porrista para entablar buena amistad and good music de la zona de Almería. Dirigirse por teléfono al 23-44-88 preguntando por Angel.
Si a alguien de Almería le interesa, por favor rapidamente comunicármelo. Llamar de 10'30 a 11'30.

Soldado asfixiado, busca habitación, cuartucho o lo que sea. Tengo poca tela, pero soy agradecido y buena persona. Martín Capdevila. Academia de Sanidad Militar. Camino de los Ingenieros, 6. MADRID-25.

¡Tía! (o en su defecto tío) nos hemos quedado colgados con una habitación libre y queremos compartirla con cualquier bicho underground. Si te enrrollas bien pásate por. C/ Bagur, 38. BARNA. Existencialistas abstenerse.

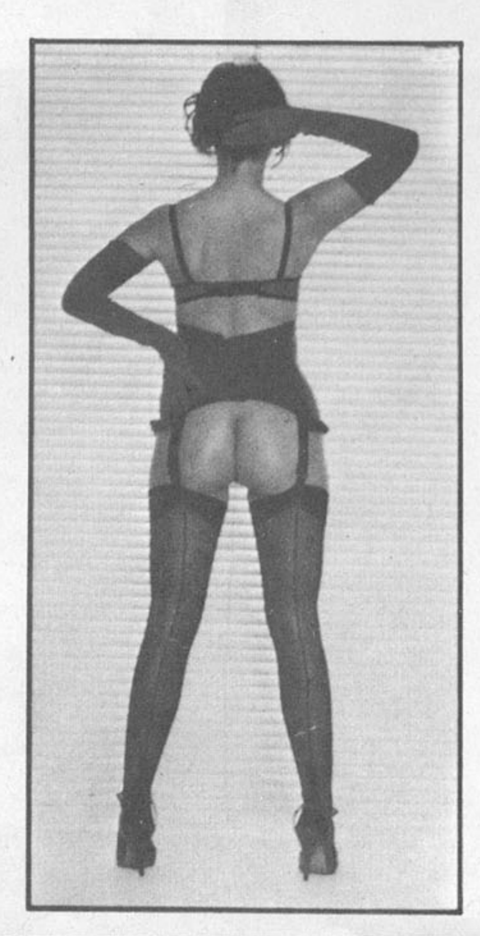
"Compañeros: me obligan a ir a la mili, pondré todos los medios a mi alcance para que "no me laven el cerebro" ahora haciendo uso de la solidaridad, me atrevo a pediros que me mandéis lectura a esta dirección (que no sea autoritaria, machista, etc), enviar a: José Luis Fernández Gallarta. C/ Santa Juliana, 36, bajo. BILBAO".

"Para evitar traumas peores necesito encontrar una tía que no tenga miedo a los bichos y animalitos en general, y sepa jugar al ajedrez, que me ayude a disfrutar la libertad que tengo y a ordenar el coco. Llamar a Benjamín, telf: 200-43-70. BARCELONA. Snobistas, comecocos y ferrotes abstenerse".

Soy un tío de 18 tacos, que quiero conocer a tías de cualquier punto del globo; de 17 a 19 tacos, que estén liberadas y sin vergüenza; pues estoy asqueado de la gente que me rodea que cada día que pasa se enrrollan peor, y los que mejor se enrrollaban se empiezan a muermar, os espero tías-os a ver sino cojo un muermo esperando. Manolo Mico Gisbert. C/ Naconstanza Miquel, N-5 P-8. VALENCIA-9

¡Hey beibys y boys de la siudad! Si la mierda de vuestra moribunda cyti os ahoga llamarme. Soy un tío con ideas new wave. Tengo 15 años, me gusta la música con mucho speed y marcha y estoy hasta el carajo de pasarme los días amuermao. Preguntar por Luis. Telf: 373-12-90. VALENCIA.

Joven viuda alegre de 42 años, busca gente sana y alegre para compartir alegrías. Abstenerse casados-as y reprimidos-as, ya los he probado. Escribir al apartado 3.118. ZARAGOZA.



Busco piso con urgencia, para vivir, q no sea muy caro. Estoy llamar a partir las 9'30 al 351-12-31. Mari Angeles. BARCELONA.

Me gustaría encontrar tías potabl que sean liberadas, además de decirl Rollo sexual y otras cosas. Dímelo p escrito a Jorge. C/ José Tapiolas, 157. T rrasa. (BARNA)

Soy un tío de 14 años, desearía conocer tía de Madrid con 14-15 años, tronc que esperáis. Abstenerse niñas pijas y t llama a Juan. Telf: 448-43-44, festiv mañanas y a partir 10 noche, normales partir 10 noche.

"Amigo, amigas, enviadme postales de t das clases, tengo una colección y me gu taría incrementarla, espero que m ayudéis mandándome esas postales qu no queréis para nada e incluso váis tirarlas. Me sirven todas desde las de vist de ciudades a las más bordes. Toda También quiero que me déis vuest amistad yo os daré la mía. Os lo jur ¿Vale? ¡Ah! Tengo 21 años. José Anto nio Barba Jiménez. C/ Isabel la Católica Bonanza. Sanlucar de Barrameda (CA DIZ)

"¿Puede alguien mandarme los textos de "Comes a time"?". Fco. J. Jimenez Sil va. C/ Cervantes, 13. HUELVA.

Me gustaría comunicarme con chicos y chicas que deseen introducirse en el mundo del comic, como historietistas c dibujantes cómicos y también los qu deseen introducirse como guionistas cómicos. Mejor si sois de Valencia o alrededores. Es para formar un pequeño grupo. Espero que tengamos suerte. M. Alberto Haba Hdez. Telf: 379-85-10. C/ Mtro. Serrano, 19. Mislata (VALENCIA).

A ver si hay alguien que conecte esta onda electrificante. Soy sofis, burbujeante y me fascina el estilo y lo elegant. No Snob, no gilipollas. ¿O.K.? Sé que hay dos tiendas Déco en España. ¿Hay más? Charlotte en Valencia y Tarzán en Barcelona. Dame las direcciones si las sabes. Concha. José Maestre, 3. VALENCIA.

"Quienes llamásteis al telf: 401-91-76 de Madrid preguntando por Rafa, no me encontraríais, si seguís teniendo interés os pido que abandonéis un momento la pereza y me escribáis al Apdo. 2495 de Madrid".

"Si os gusta escribir podríamos hacer algo. Se aceptan ideas, sugerencias y lo que sea. Escribid a C.G. Farigola, 29, átc. BARCELONA-23.



Barbe. Por tu escoba en el n. de febrero. Te necesito para un asunto guapo. Llámame pronto. La Bruixa Pirula. Telf: 211-21-64.

Eres tú la que he estado buscando, eres tú la que rompe mis sueños, aunque no te conozca sé que existes. A toda hora pienso en tí, eres como una dosis de heroína, te imagino tal como eres, sencilla y solitaria, pero esto es sólo un sueño y tengo que seguir buscándote entre la masa humana, hasta que me digas que eres tú la que busco. Me llamo Miguel.

Hola Ana, soy Emilio el del circo he perdido tu teléfono. Te he buscado por doquier y no te he encontrado. Llámame chati que quiero verte. Mil besos. Telf: 464-39-92. MADRID.

Hola Mamen , sí tú la de Algeciras, te he escrito cantidad de veces y la mierda todas las cartas me las devuelven, escríbeme y mándame tus señas correctas coño, bueno sólo eso. Besos Tomás. El de Valladolid joder.

A un vasco llamado Ignacio Escubi Fernández (ex-paraca) de otro ex-paraca, ponte en comunicación conmigo, pues me has llamado y no estaba en casa (Okey). Llámame pronto, y si no deja tu dirección a esta revista para que me pueda poner en contacto contigo. Joaquín Llosá. C/ Castan Tobeñas, 20. VALENCIA-8. Telf: 379-98-88.



En julio-79 vamos a México (40.000 ptas, ida y vuelta en avión, desde Basilea) buscamos gente interesada en venir con nosotros. Viaje a organizar en un plan comunitario. Si alguien tiene contactos en México pueden escribirnos también. Christiane y Jorge. C/ Castillo, 12. Elda (ALICANTE).

COMUNAS

Gente interesada en crear comuna en plazo más o menos largo, pero que realmente quiera. Yo no tengo pasta pero creo que unidos nos podremos ayudar. Me quedan 10 meses de mili y necesito esperanzas y cartas. Escribir. Francisco Elvira Sánchez.
BON "Gravelinas XXV" 1 Cía. Sabiñánigo. (HUESCA).

"Quisiéramos que nuestra Escuela sirviera para centralizar y difundir toda la información y experiencias que sobre agricultura biológica se realicen en Andalucía y también para que las comunas rurales nos envíen sus señas. Podéis escribir exponiendo problemas agropecuarios para intentar resolverlos con la ayuda de los alumnos y profesores. Dirección postal: Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola. Aula de Cultura (biblioteca). Diputación Provincial. Pza. del Triunfo, 3. SEVILLA-4".



Estamos hartos de buscar gente para empezar una comuna rural-artesanal ¿dónde os metéis? Como no se puede hacer de la nada se necesita pasta, ¿es tan difícil, si hay interés, que podáis conseguir 250.000 ptas?. Nos han dejado una masía para comenzar YA. La cosa está ya en marcha. Pilar López. Avda. Manzanares, 10. MADRID-11.

Lo que pretendemos con la Coordinadora de Comunas es reunir y relacionar a la gente interesada por el tema comuna, así como los datos, informaciones, conocimientos, experiencias personales y de grupo, etc., extendiendo nuestro trabajo y el de los demás grupos.

Actualmente, nuestro campo de trabajo y actuación lo enfocamos en la reunión y divulgación de las informaciones que vamos recopilando y recibiendo.
Por ejemplo:
—Agricultura, ganadería, alternativas, energías blancas, etc.
—Casas, terrenos y pisos.
—Comunas ya existentes (guardando absoluta discrección en cuanto a direcciones si dichas comunas no quieren darse a conocer y manteniendo correspondencia directa).
—Medios materiales y económicos, trabajos de todo tipo, etc.
—Experiencias personales y de grupos con todo el proceso que han sufrido desde el principio hasta la actualidad.
—Problemas que han surgido en la convivencia, cómo han sido resueltos, porqué se han planteado, etc.

Tus informaciones e ideas nos son necesarias e importantes, así como tus problemas. Entre todos las cosas son más fáciles.
"Si puedes y quieres colaborar, la Coordinadora está abierta".
CODECOM. Apdo. de Correos 53. 231. MADRID.
¡EL MUNDO ES DE QUIEN INTENTA CAMBIARLO!
P.D.: Mandar sellos.

ENTRE REJAS

La música me trae recuerdos... me río;/ hace tiempo gasté mis lágrimas, ¡Estoy loco...! / Tú, él, yo, no tenemos lágrimas ya / pero yo reivindico mi locura. / La luz es escasa, amarillenta y sucia; / montones de basura, escombros y mierda / ya no siento ni el hedor de la cloaca, / vegeto en ella, me abstraigo en ella, defeco en ella e intento adaptarme. / Las otras ratas me olfatean curiosas... / Más tarde chillan alegres al reconocerme, / nos revolcamos juntos para celebrar el regreso y... / juntos nos emborrachamos. / Con frutas fermentadas y carne descompuesta, / bruma, borrachera, pero.../ tras los barrotes está limpia la luz. / Yo también tengo los ojos rojos / mirada vacía... y cicatrices... / arañazos de los híbridos gatos-policías, gatos-jueces, la cadena, / gatos-místico-psiquiatras, gatos-carceleros / que trauman, mutilan y a veces matan. / La música me trae recuerdos, / las frutas fermentadas me dan náuseas / y entre vómitos me refugio en mi locura /. A veces hay ratas nuevas... desconfianza / yo sigo con mi melopea de loco: ¡Bienvenidos a la cárcel; no temáis, / los gatos sólo matan a veces pues sin ratas / no harán falta ellos y sus amos / ya no les dejarán lamer los platos sucios/.
Estos son mis engendros de ahora. Escribo algo, pero no sé dónde localizarte. Tú si quieres escríbeme al Hospital Carcelario. Apdo. de Correos 27.031. MADRID. S. Hernández César.

"Estoy colgado. Ayudarme". Chicas-os de Euzkadi y sus alrededores. Estoy aquí en la cárcel muy aburrido, necesito un canuto para poderme tranquilizar, si lo tienes mándamelo. De lo contrario escríbeme, prometo contestación inmediata, agur. Santiago Marco Tolsa.



¡Hola! Los chicos del Colectivo Abrotjos hemos sacado ya el n. 4, en la que encontraréis poemas, dibujos, comix y algún que otro artículo de interés. Si queréis recibirlo por correspondencia que sepáis que no es necesario otro requisito que no sea el de enviar 200 ptas por 6 números o 35 por el último ejemplar (sellos no). Nos interesa contactar con distribuidores y librerías de cualquier lugar. Escribid a: Miguel Borraz (C. Abrotjos). C/ Milagrosa, 24. ZARAGOZA-9.

El colectivo "Chapuzas" de serigrafía te imprime camisetas, adhesivos, escudos club, circuitos impresos, carteles, etc... No hace falta que sean muchos. También te hacemos la pantalla para que te lo imprimas tú mismo. Telf: 269-27-69 (tarde y noche). MADRID.

"Compro material de montaña (espeleo, escalada o alta montaña). También deseo mantener contacto con montañeros del resto del país. Dirigirse a: Jesús J. Cuenca Rodriguez. Ctra. Cádiz. Km. 217. Fuengirola (MALAGA)".
PD: Abstenerse bromistas y gente demasiado "seria".

Hago a quien me llame a casa telf: 785-44-92 (Tarrasa) cualquier cosa en fotografía. Soy económico y solvente en mis trabajos. Tú mandas. Pregunta por Jordi Jr. Si lo prefieres escribe a C/ José Tapiolas, 157. Tarrasa (BARNA).

"Me ofrezco como dibujante humorístico para revistas, tebeos, periódicos, etc. Diferentes estilos de dibujo de humor. A ver si se anima alguno en contratarme como dibujante de humor. ¡Joder!".
M. Alberto Haba Hdez. C/ Mtro. Serrano, 19. Mislata (VALENCIA)



"Vendo libros y discos, revistas también (Viejo Topo, Vibraciones, En Marcha, etc...) Pedidme lista con sello incluído. C.G. Farigola, 29, átc. BARCELONA-23"

Vendo las colecciones completas de las revistas de comics "Totem", "Blue Jeans" y "Bumgrang"
Anton Fernández. C/ Sancho el Sabio, 15. Telf: 464-760. SAN SEBASTIAN.

Vendo tebeos y revistas de diversas editoriales, mucho material de Marvel Comics Group. Precios económicos. Manda 10 ptas., en sellos de correos y te envío una lista detallada a: Javier Alcaraz Canales. C/ Herce, 16. MADRID-32. También puedes llamar al teléfono 776-48-84 de Madrid.



Compro urgentemente y en perfecto estado el LP "Señora Azul" de Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán (CRAG). Llamar a Josep M. Telf: 204-01-02. BARCELONA.

Tío, tía, tengo un saxo viejo y a veces le saco un blues. ¿Tú que tocas? Escribe a Juan Sanfelix Sanchis. C/ Sagunto, 184 P/8. VALENCIA-9. Telf: 365-06-36, comida, cena o dejar recado.

"Compro clarinete o saxo, buen estado. Precio a convenir. Carlos Ardevol. C/ Prolongación Muralla, 4. Reus (TARRAGONA). Telf: 30-21-51. (1'5 a 3 y a partir de las 10'30 noche)".

Ocasión. Por reformas de instrumental en el grupo de rock Ya-Yari, vendemos el equipo del bajista. Ampli y Bafle Vox de 200 vv, con efectos, distorsión y 4 entradas, transistorizado e importado de Inglaterra, en perfectas condiciones por 35.000 ptas. Con 5000 pelas más te regalamos un bajo tipo violín si te llevas el lote. Llama al telf: 28-68-06 de Donosti y ven a probarlo. Fernando.

Desearía información & letras en castellano (a ser posible) & fotos & discos & posters de EMMYLOU HARRIS.
Dos discos podría comprarlos OK!
M. Pedro Gómez-Valadés Glez. C/ Provincial, 30. VIGO. Telf: 415-373.

Vendo guitarra Ibáñez (imitación Fender Strat) y amplificador (1000 wat.) Todo como nuevo. Llamar al telf: 223-904. (De 3 a 4). Preguntar por Cholo. SALAMANCA.

Se graban cintas estéreo, rock nacional y extranjero. Interesados mandar sello para lista. Carlos Ortiz. C/ Talavera, 23, entlo. TARRAGONA. Album 200 ptas. Doble 350 ptas. Contra-reembolso.

Tipos y tipas para grupo Rock música l bre. Indispensable estén cansados de gente. Se lo hagan de forma distinta a t dos. Que no les guste el tinglado music Que se sientan sucios por el vicio de cuerpo. Que se escondan. Con sincerida Empezaremos de 0. El tiempo nos dará razón. Si tú eres uno de esos o esas verdad llámame. Al telf: 225-13-28 1 a 4 tarde. Mi nombre es Luis. BARC LONA city.

Grabamos cintas de gente "Rara" com New Order; Kim Fowley; Kinks, piratas etc. Disponibles en "EXCITANTE" ca logo C-60 / LP sencillo, 600 ptas y C-9 LP doble o LPs. 1.200 ptas. Carcal Apdo. 9. V. de Ordicia. (GUIPUZCOA).

Busco grupo musical High de Madrid. M enrrollo con las cuerdas vocales e impr visación. Mi onda va por Grace Slick, J lie Driscoll, Patti, Janis... Zappa... et Telf: 216-48-57, y yo soy Paula. (Ll mad por la tarde, con mensaje si yo no e tuviera) MADRID.

Grupo "Distrito 10" busca: Cantante y/ guitarra para tocar en plan bestia (no n cesario conocimientos musicales, ni equ po, si lo trae mejor) dispuestos a desma drarse y a tocar en Málaga ó Torremol nos. Llamar al telf: 380-601. (Torremol nos). Preguntando por Carlos, a las hora de comer.

"Vendo discos perfecto estado. Came "Breathless", Eric Clapton "Lo mejo de", Zappa -doble- "In New York" Fo reigner (Foreigner). Escribid a J.M. Mar tínez Seara. C/ Trauco, 23. BILBABO, o llamar al telf: 445-11-80 de 19 a 23 h."

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente entere, se mueva, compre, venda, viaje, pa que la gente rompa la barrera de la incom nicación y nos sintamos vivos. Estos anu cios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirno y poner en el sobre
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto po ble diciendo en qué apartado quieres que coloquemos, MOSIK, MENSAJES, VIAJE CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, C LECTIVOS, ENTRE REJAS y sobre todo nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a m quina si es posible o si no con letras mayu culas.

MONSTRUOS MODERNOS ©

por Martí

























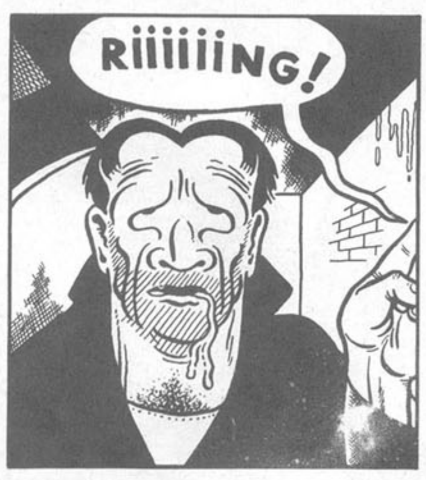



SNAP!




...ABUELITA, ¿POR QUE ME ECHAS A LA ESCALERA...? ESTA MUY OSCURO Y HACE FRIO... ...ABUELITA...


...BUENO, MEJOR ...ASI LA ABUELITA NO ME QUEMARÁ CON SU CIGARRO, COMO HACE OTRAS VECES... ...ABUELITA, DEJAME ENTRAR...


RiiiiiiNG!


¿QUIEN SERA AHORA...? ...LUISA TIENE QUE VENIR, PERO ESTA TARDE... ...ENFIN...


¿QUE DESEA?
...MMM...ES PARA LA LECTURA DE LOS CONTADORES...



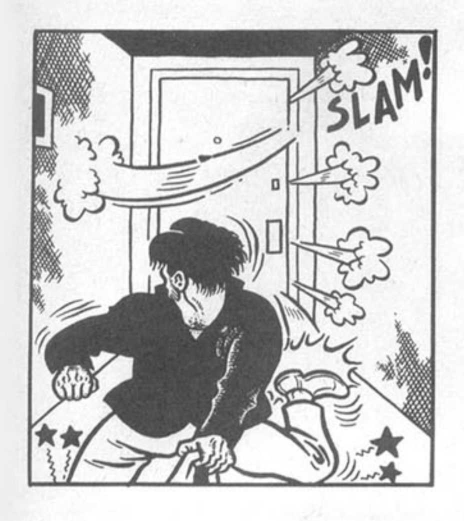

EEK!


AY!


PAF!


HA-HE-HE-HE
AUG!
PLAF!


Hi-Hi-Hi-Hi-Hi
CRAT!


SLAM!


Hi-Hi-Hi-Hi-Hi
AEEG!


...OOOOOOGG!
HU-HU-HU-HU


DIENTES
CRAC!!


GGGG...
HU-HU...
KOF! KOF! KOF!


GGGGGG...
¿TE ESTARAS UN RATITO QUIETA, ABUELITA...?


Hi-Hi-Hi-Hi




Hi-Hi-Hi




...OOOH...


QU-QUÉ...HA...PASADO... ...¿QUE HA PASADO...?


ME...ME QUIEREN MATAR.. L-LOS VECINOS... VO-VOY A AVISAR A...A LOS VECINOS...


LOS... LOS VEC...
... T-TENGO QUE
... QUE AVISAR...


¿!
Hi-Hi-
-Hi


...Hi-Hi-Hi... QUERIAS ESCAPARTE, EH? ABUELITA?... HI-HI-HI


YEE!


CHUNK
FFWWWWW


CRECK!
HUUUU!


HU-HU-HE-HU
Hi-Hi-Hi
BLEE


EEE-
HiA-HiA-HiA
EEK
HU-HU
WOW!


BLEEEEEX!


HUN...
HUN...
HUN...
HUN...




NGGG!




...GLUG
GLUP...
GLUG...
GLUG...






¡REDIEZ DE VIEJA! ...CUANDO SE DESPIERTE NO LE VOY A DEJAR UNA COSTILLA ENTERA!


LE... LE MACHACARE LOS... LOS SE-SESOS...
LE... LE... LE... Z-Z-ZZ




??


PERO...
PERO SI ESTOY ATADA A LA CAMA...


AiEEEEEE!
TRÜP!


!


EEEEEK!
¡MALDITA VIEJA DEL DEMONIO! ...CASI ME MATAS DEL SUSTO




...NO TE SOPORTO POR MAS TIEMPO... VAS A MORIR, DESGRACIADA...
EYAAA


...PERO ANTES DE MATARTE...


R-RIC
...TE POSEERÉ!


NOOO
ESO NO!!
R-RRAS



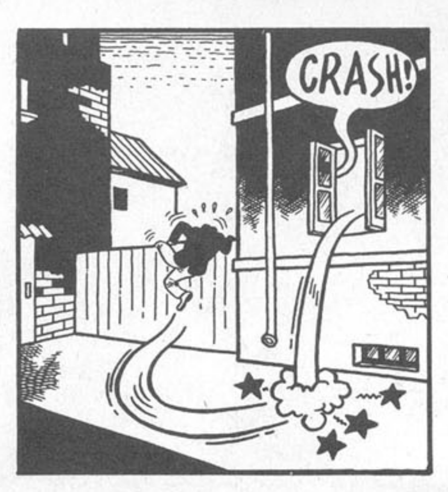



¡EUSTAQUIA...! ABRA LA PUERTA! ¿LE OCURRE ALGO..?
POM POM!


POM POM!
GAAAAA...
NG! NG! NG! NG!

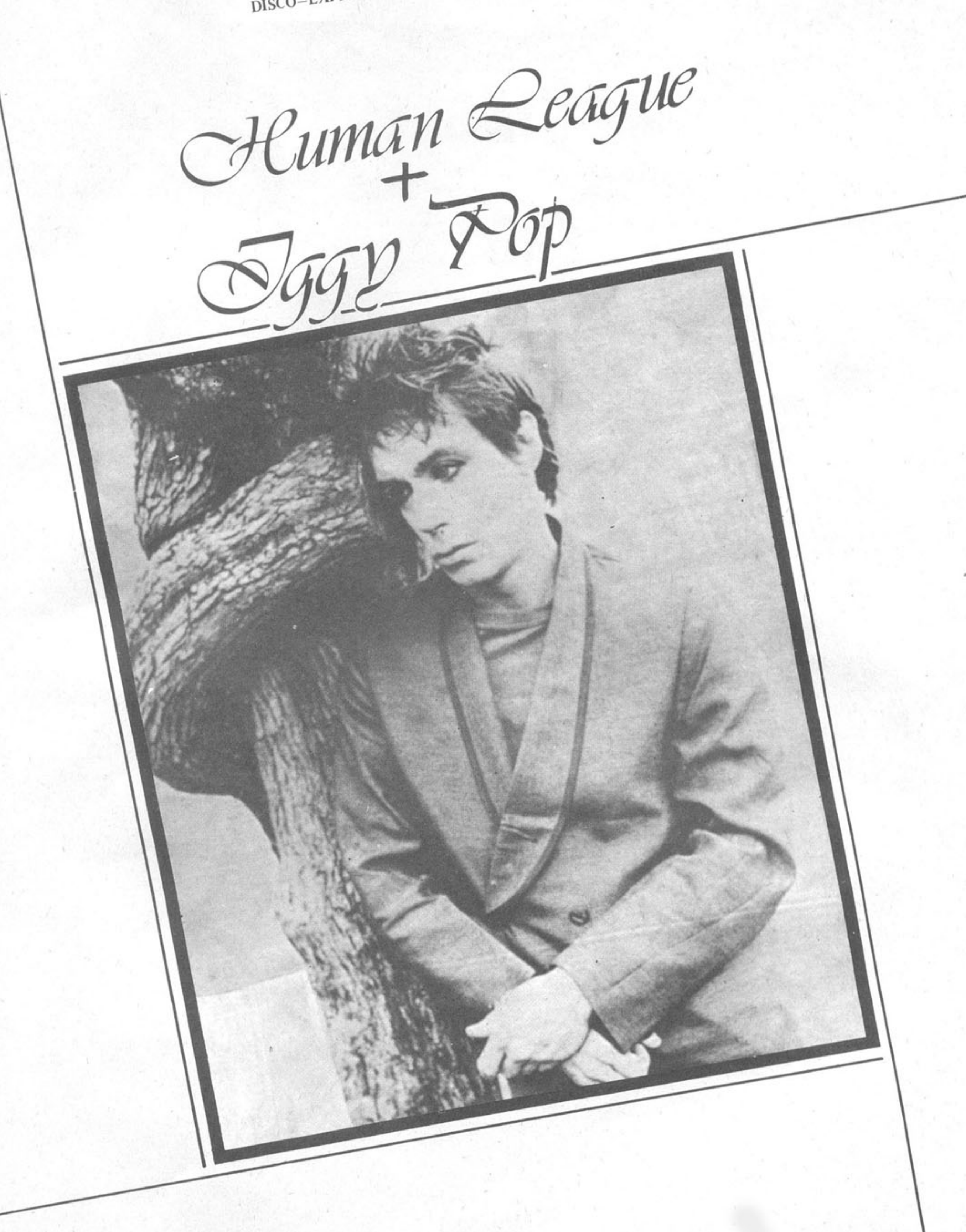

POM POM PAM POM!
Y AHORA... MUERE!
CRECK


¡POLICIA...! ABRAN LA PUERTA O LA DERRIBAMOS!


CRASH!


Martí

DISCO–EXPRES PRESENTA EN CONCIERTO A



Proximamente:

17 de Mayo –John Mayall / Palacio de Deportes de Barcelona.
3 de Junio –Ian Dury / Pabellón Real Madrid.
5 de Junio –Ian Dury / Pabellón de Deportes Juventud de Badalona.

..."FLIPATE CON SINGLES, AHORRAS DINERO"...

D-M-J

Nick Lowe
HALFWAY TO PARADISE
ESTEREO
MO 1818
MADE IN SPAIN

PUBLIC Image LTD
STEREO 100067
Publik Image
The Cowboy Song

ESTEREO
MO 1849

come back jonee
DEVO

BASURA
NO SEAS LESBIANA MI AMOR
ESPERANDO EN LA PUERTA DEL WC.

DISCOS PEQUEÑOS

o Star no quiere descubrir ahora las excelencias de los singles (discos con dos canciones) o los E.P. (extendend play, cuatro canciones). Diego Manrique y Jesús Ordovas lo dijeron hace tiempo en las páginas de Disco Expres. (Por cierto, ¿qué hace tanta gente interesante al servicio de papá Gay?)

Tampoco queremos hacernos pesados, recordándoos que en España todavía se venden estos discos con fundas a todo color (picture bag, o picture sleeve, lo llaman los ingleses), mientras que en Inglaterra sólo lo hacen con las primeras copias. Luego meten los discos en fundas de papel blanco agujereado por el centro, para que al menos sepas lo que compras.

Además aunque aquí no editen (todavía) discos en plástico de color rojo, verde o gris, no debemos olvidar que van apareciendo cosas de Chiswick, Stiff o Radar, compañías que empezaron grabando sólo singles (excepto Radar Records, que empezó a lo grande) porque no tenían dinero para más.

Somos conscientes de que nuestros inteligentes lectores saben que en la mayoría de los LPs del momento todo es un montón de mierda, excepto un par de canciones, que ¡Oh casualidad! han aparecido en single.

Y desde luego tenemos muy claro que queremos MUSICA Y DIVERSION (en todo caso experimentación e investigación) pero nunca aburrirnos con los Oldfield, Supertramps, Kansas, Bostons, etc, que necesitan minutos y más minutos para decir lo mismo que ya dijeron en su primer o segundo álbum.

Hablando un poco más en serio (y lo anterior no era broma) está claro que el sistema de producción y la posterior distribución de un single es MENOS costosa que la de un LP. Y por otro lado se sigue la constante de que quien tiene más que decir, comunicar o expresar es al mismo tiempo quien posee menos medios para hacerlo.

Así pues el single se ha convertido de la noche a la mañana (más o menos en los últimos tres años) en el vehículo de expresión de las bandas más creativas e interesantes. E incluso aunque éstas, terminen cayendo en los brazos de las grandes compañías (como Siouxsie, Elvis Costello, Patrick Fitzgerald, Buzzcocoks, Devoto, etc) siguen manteniendo el single como una forma de expresión válida y suficiente por sí misma, aparte del trabajo que realizan en sus álbumes. (El Hong Kong Garden de Siouxsie & The Banshees, All sween up de Patrick Fitzgerald, o el single de Elvis Costello que iba en el interior del último álbum Armed Forces, edición inglesa, son ejemplos de ello).





LO DE AQUI

Aparte de un proyecto de Peruchos que creo que no llegó a realizarse (se trataba de realizar una grabación, mediante suscripción popular) el único disco nacional de producción alternativa que conozco es "Darlia microtónica" del grupo Macromassa.(Si alguien conoce alguno más, que se ponga en contacto con el Sr. Director, puesto que estoy interesado en comprarlo). Aparte de los gustos musicales de cada cual, yo por ejemplo preferiría plastificar a Cuadreny o Melodrama, se trata de un disco auto-producido por el grupo y con una carpeta de Manufacturas Marte (muy bien trabajada por cierto).

A nivel comercial, es decir de distribución normal....

Se supone que la Belter ha sacado discos sencillos de La Banda Trapera del Río, Basura y alguien más, pero si consigues encontrarlos dime dónde es y les haremos un monumento.

LO DE ALLA

Introducción: Después de dar una vuelta por los departamentos de discos de los grandes almacenes y por alguna que otra tienda especializada hemos sacado algunas conclusiones.

A) Nadie sabe lo que sale.

B) En el Corte Inglés están hechos una mierda por dentro y por fuera.

C) Busca el n. de referencia y la casa grabadora y pídelos en alguna tienda cercana a tu casa. (Si te enrollas bien, también puedes conseguir descuentos).

Dado que yo me incluyo en el apartado A, ahí va una relación de cosas que he logrado encontrar, mezclado con otras que creo que existen y un poco de imaginación.

MILK & ALCOHOL –Dr. Feelgood (United Artist).

Dado lo repetitivos que se han vuelto los Feelgood, es mejor comprarse este Milk & Alcohol, que no sólo entrará en los 40 principales, sino que está compuesto a medias con el Sr. Nick Lowe.

WHAT A WASTE –Ian Dury. Stiff Buy 27 Columbia.
HIT ME WITH YOUR RHITMHYN STICK –Ian Dury. Stiff Buy 38 (Columbia)

Si no tienes dinero para comprar el LP, o no te termina de convencer el Sr. Ian Dury, ésta es una buena compra. Muy buen trabajo gráfico en las carpetas (mucho mejor que en los Lps) a pesar del añadido en Spain: "N. 1 en Inglaterra".



DRIVER'S SEAT –Sniffin The Tears. Chiswick-Movieplay.
SULTANS OF SWING. –Dire Straits. Vertigo.

Un par de buenísimas canciones, que al haber salido en single, te evitan el tener que comprarte el LP, especialmente en el caso de Sniffin The Tears.

YOU GOTTA WALK. –Peter Tosh. Emi.
COCAINE IN MY BRAIN. –Dillinger. ¿RCA?

La canción del Peter Tosh con los Stones Jagger-Richards haciendo coros es lo mejor y único aprovechable del Bush Doctor. Así que no hay más que hablar.

De Dillinger lo mismo, sólo que como no ha salido el álbum, tendrás menos problemas de conciencia.

COCAINE BLUES. –George Throogood & The Destroyers. Discophon.
ROADRUNNER. –Chris Speeding. Rak Emi.
PROMISED LAND. –Johnny Allan. Stiff Columbia.

Puro rock & roll de ahora (Chris Speeding) de antes (Johnny Allan) y de ahora como antes (George Throogood). Marcha. Ideal si tienes poco dinero y ganas de armar bronca. Tiene la ventaja de que no pasan de moda.

BECAUSE THE NIGHT. –Patti Smith. Arista.
GIMME SOME LOVIN / KEEP ON RUNNING. –Spencer David Group. Island Ariola.

De la Patti, mejor no hablar, y si todavía no has comprado el LP, y ahora ya no te apetece hacerlo, con este sencillo tienes el problema solucionado.

La Ariola nos regala dos delicias. Una doble cara A, con el Winwood en plena forma. O tienes los EP del grupo (que creo que estaban editados aquí por Fontana) o cómprate éste.

POWER IN THE DARKNEES
UP AGAINST THE WALL. –Tom Robinson Band. Emi.

Especialmente recomendando el primero. Aunque si te atreves también con el segundo, tienes el cupo de Tom Robinson cubierto. Es decir no necesitas comprarte nada más (al menos por el momento).

HALFWAY TO PARADISE. –Nick Lowe. Stiff Columbia.
WATCHING THE DETECTIVES. –Elvis Costello. Stiff Buy 20 Columbia.

Juntos de nuevo Lowe & Costello. La canción del Lowe no estaba incluída en el Lp y es una de sus/mis baladas favoritas. (Aunque algunos críticos encuentran blando al Sr. Lowe).

El sencillo del Costello sólo es recomendable para los que compraron el "This year's model" en versión inglesa y no tienen por tanto el "Watching the Detectives", que si pareció de propina en la edición española. El mejor sencillo de Costello (junto con Alison) a ritmo de reggae.

MALDITOS

Iggy Pop. –I GOT A RIGHT. Rca.
Iggy Pop-James Williamson.–KILL CITY. Radar Hispavox.

Dos muestras del terrorífico Iggy. Ahora y antes.

MOVIEPLAY-CHISWICK

The Bishops. –I WANT CANDY
Radiators. –ENEMIGOS
Radio Stars. –NERVIOUS BREAKDOWN
Boys. –FIRST TIME

El de los Bishops el más sentimental después de la muerte reciente de Zenon Le fleur. Lo demás rock & roll urbano y paranoico.

RAREZAS

BANG BANG –Squeeze –AM
TAKE MI, I'M YOURS –Squeeze –CBS
DAME TO BLAME –Slaughter & The Dogs –Decca
QUICK JOEY SMALL – " " –Decca
COME BACK JONEE –Devo. Ariola
RICH KIDS –Rich Kids. Emi
LIKE CLOCKWORK –Boomtown Rats –Fonogram

Lo más conocido el Come Back Jonee de los Devo. Parece que sus singles están mejor producidos que el álbum. A pesar de que el Sr. Eno es muy de mi agrado, no se entendía bien con las gentes extrañas de Akron. El de los Rich Kids (pop-new wave) con el Glen Matlock al frente, al que hecharon de los Sex Pistols porque le gustaban demasiado los Beatles y que ahora andará de gira con el Iggy Pop.

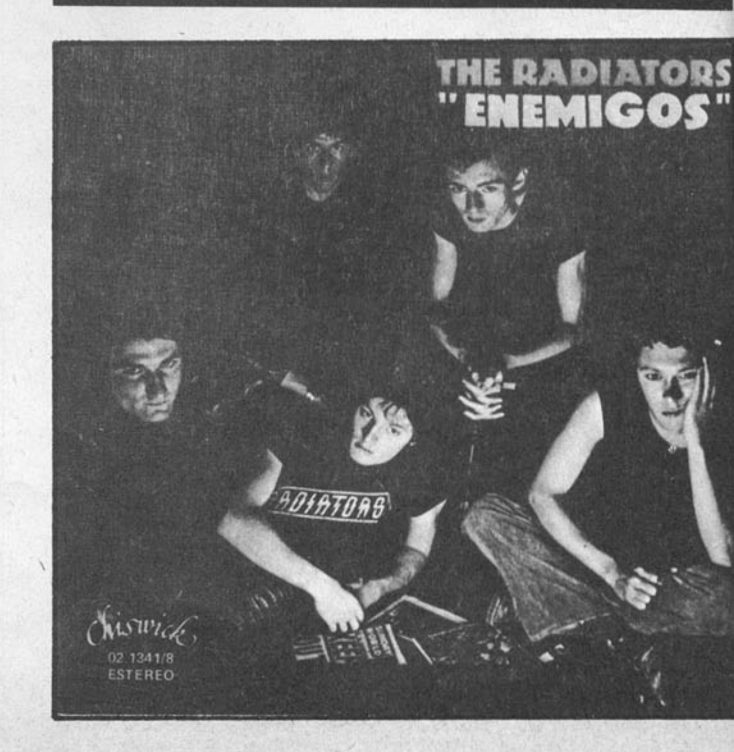
El sencillo de los Rats es para que te hagas una idea de la música que hacen lo muchachos en "Tonic for Troops".

El resto rock & roll y punk de la mejor clase.

EUROVISION

HALLELUJAH EUROPE –Jona Lewie –Stiff Columbia.

La tomadura de pelo de la Stiff durante el año en curso. Le puede gustar incluso a tu mamá. Y tú sin saber cómo, estarás escuchándola embobado. Un sonido a lo Kraftwerk de fondo y un estribillo para ganar en Eurovisión.



LO MEJOR (Columbia –Am. Ariola)
TELE TELEPHONE –Wazmo Nariz –Stiff Buy 33. Columbia.

Un tipo con dos corbatas en vez de una y una pinta increíble, dándote marcha desde el principio hasta el final de la llamada telefónica.

I THINK WE'RE ALONE NOW. –Lene Lovich –Stiff Seez 4. Columbia.

La nueva estrella de la Stiff, te enseña sus trenzas en la portada y todo lo demás en el interior.

DONT CARE –Klark Kent –Am.

Grupo fantasma. ¿Quién es Klark Kent? ¿Será Superman, metido a punk o cantante de la New Wave? Ritmo sincopado y marchoso. Una sorpresa muy agradable para todos. Para mí ha sido el número uno.

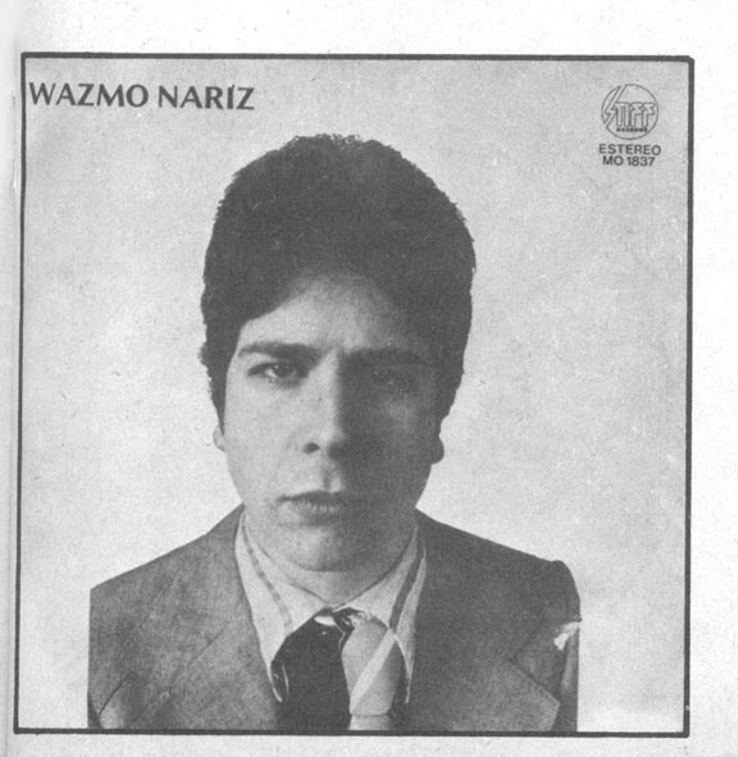
SATISFACTION –Devo. Ariola.

Gran trabajo gráfico en la portada. Una versión increíble de la canción de los Stones en el interior. Mejor esto y algún otro single del grupo (el Mongoloid, por ejemplo) que el álbum.

CONSIDERACIONES FINALES

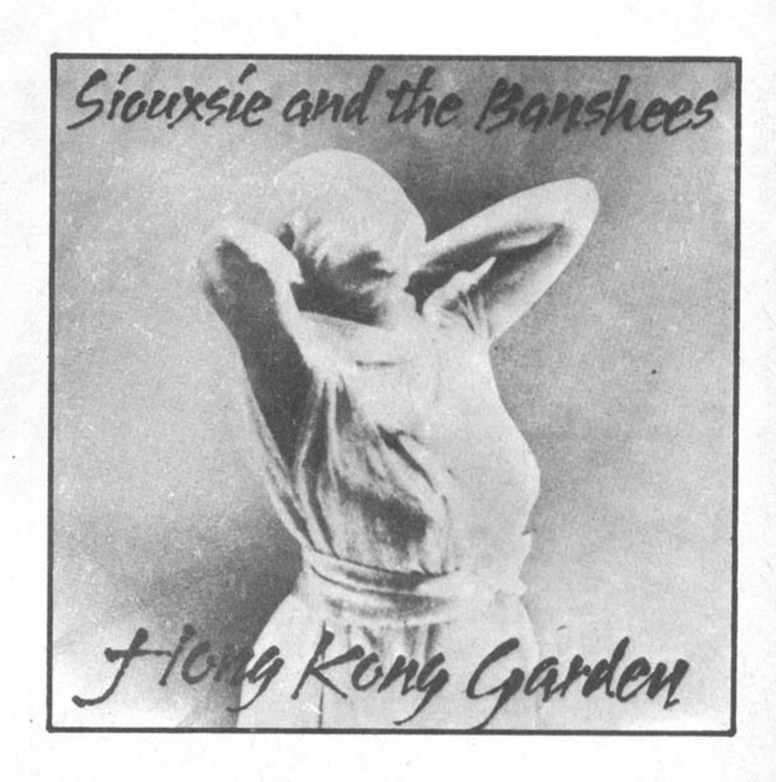
F) Casi todo quisque saca un single del LP. En España parece que el sencillo sirve para saber como funciona el artista –al menos en la mayoría de los casos– así que si no tienes mucho dinero, escoge los Lps que compras y móntate una buena selección de sencillos. Saldrás ganando dinero y espacio en casa.
G) Las casas de discos o las distribuidoras o las tiendas de venta, deberían montar un sistema para evitar que se cumpla el apartado A.
H) Si escribes al Sr. Director, puedo proporcionarte una dirección para que te manden a casa (por unas diez mil pesetas) una preciosa máquina de discos como las que hay en algunos bares. Es una buena manera de escuchar sencillos, ya que no tienes que preocuparte de cuando termina el disco. Programación automática y se oye bastante fuerte. Te puedes montar tus propias calificaciones y son ideales para partys y similares. Quizás consigas olvidarte de los discos grandes y volverte un single-adicto.
I) Adios.

D&M&J.



NOTA FINAL. El Sr. Director me ha hecho notar que falta el single de PUBLIC IMAGE. El Sr. Director y el Sr. Rotten se lo merecen así que lo cito. Además la canción que está en la cara B no aparece en e LP. La cara A es lo más comercial del disco grande. Ahora y mientras disfruta con el sencillo.

SEGUNDA NOTA FINAL. Chafardeando por el despacho de la Editorial, he descubierto un anuncio del HONG KONG GARDEN de Siouxsie & The Banshees. La canción no tiene nada que ver con el sonido del álbum. Es incluso divertida, con aires chinos como su nombre indica, ritmos alternados y la voz de la Siouxsie como un instrumento más y es que esta chica me trae loco. (Este sencillo se incluye en el apartado, LO MEJOR. Polydor).



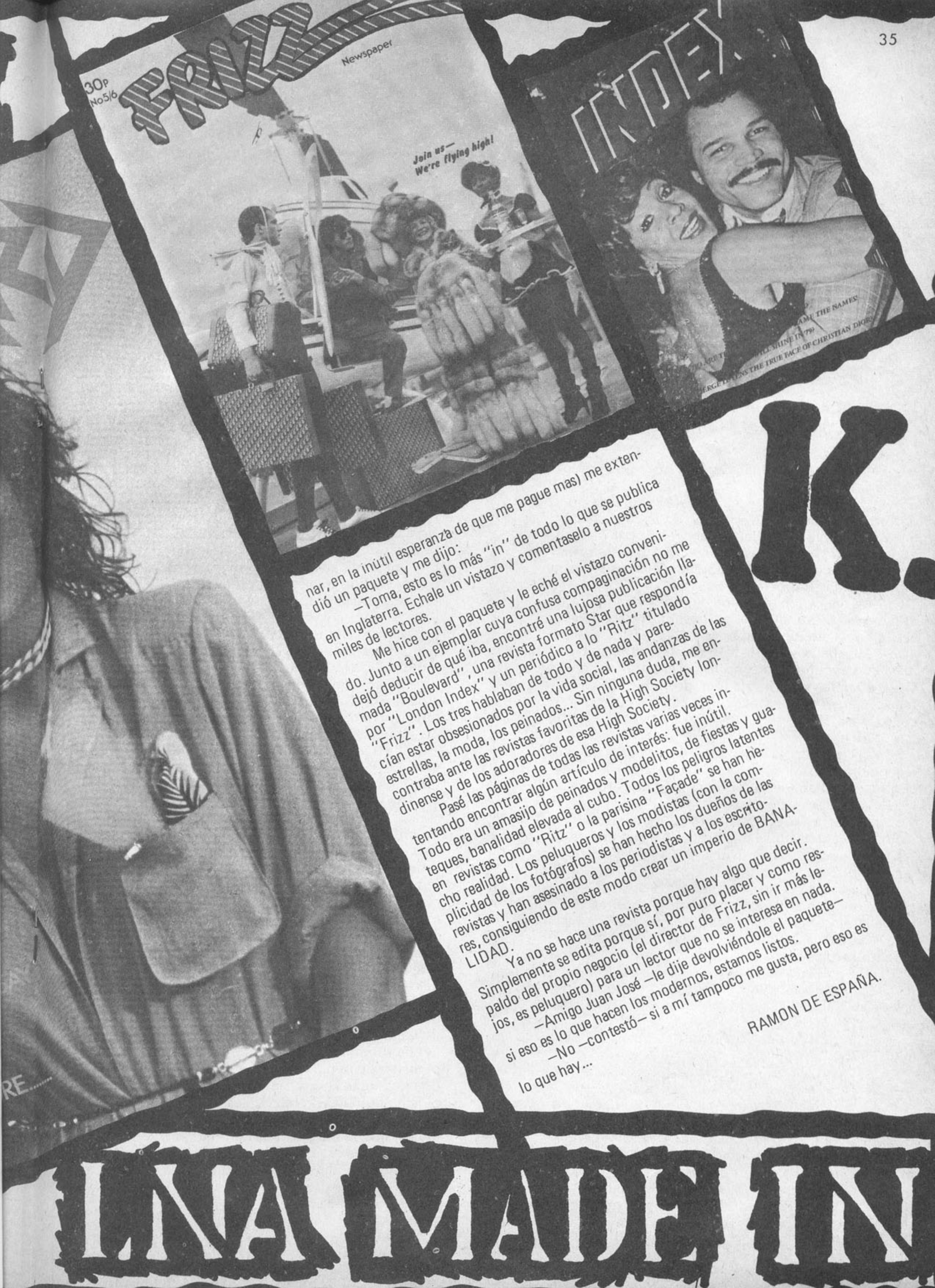


PRENSA MODE
U.

Recientemente, nuestro querido director Juan José Fernández partió hacia las Islas Británicas (unos dicen que a pasar unos días de descanso, otros que en busca de una novicia a la que había conocido durante unos ejercicios espirituales y que le había robado el corazón) y volvió con unas cuantas revistas bajo el brazo. Una tarde que habíamos quedado para ir a jugar al billar (siempre me dejo ga-

TEMPORARY HOARDING
CIMARON
TEMPORARY HOARDING
ROCK AGAINST RACISM
TRB
LEEDS
DOLE
SEX Vs FASCISM
BELFAST No FunCITY

BOULEVARD
GARBO SPEAKS "I'VE MESSED UP MY LIFE."
EXCLUSIVE: MANSON WRITES FROM PRISON
WHAT'S IN VOGUE THIS SPRING
EXPOSURE OF THE MONTH—BILDERBERG
NILE BOAT RACE
MAGICIAN'S SECRETS REVEALED
HITCHENS—WHAT THE PAPERS DIDN'T S
SEX & DRUGS—HOW IT WORKS,
AND MUCH MORE...



nar, en la inútil esperanza de que me pague mas) me extendió un paquete y me dijo:

—Toma, esto es lo más "in" de todo lo que se publica en Inglaterra. Echale un vistazo y comentaselo a nuestros miles de lectores.

Me hice con el paquete y le eché el vistazo conveniido. Junto a un ejemplar cuya confusa compaginación no me dejó deducir de qué iba, encontré una lujosa publicación llamada "Boulevard", una revista formato Star que respondía por "London Index" y un periódico a lo "Ritz" titulado "Frizz". Los tres hablaban de todo y de nada y parecían estar obsesionados por la vida social, las andanzas de las estrellas, la moda, los peinados... Sin ninguna duda, me encontraba ante las revistas favoritas de la High Society londinense y de los adoradores de esa High Society.

Pasé las páginas de todas las revistas varias veces intentando encontrar algún artículo de interés: fue inútil. Todo era un amasijo de peinados y modelitos, de fiestas y guateques, banalidad elevada al cubo. Todos los peligros latentes en revistas como "Ritz" o la parisina "Façade" se han hecho realidad. Los peluqueros y los modistas (con la complicidad de los fotógrafos) se han hecho los dueños de las revistas y han asesinado a los periodistas y a los escritores, consiguiendo de este modo crear un imperio de BANALIDAD.

Ya no se hace una revista porque hay algo que decir. Simplemente se edita porque sí, por puro placer y como respaldo del propio negocio (el director de Frizz, sin ir más lejos, es peluquero) para un lector que no se interesa en nada.

—Amigo Juan José —le dije devolviéndole el paquete— si eso es lo que hacen los modernos, estamos listos.

—No —contestó— si a mí tampoco me gusta, pero eso es lo que hay...

RAMON DE ESPAÑA.



—SERVICIO— —TELEFONICO—

"California, Servicio Sexual. ¿En qué puedo ayudarle?"

Una impecable recepcionista rubia de uniforme fosforescente apareció en la pantalla de mi video. Sobre su brillante cabeza, un par de querubines rosados, tocaban con una trompeta el slogan de la compañía: "La Satisfacción es Nuestro Producto Más Importante".

"Mi mejor amigo acaba de morir de un desarreglo intestinal en el extenso universo. ¡Necesito consuelo inmediatamente!".

"Me apena sentir esto" —replicó la recepcionista con el cumplido tono lastimero adecuado a la circunstancia y que había logrado fingir a la perfección, gracias a la práctica— "¿Quién era tu compañero?"

"Mi gato".

"Oh, ya veo". Inmediatamente la cara de la recepcionista dió paso en la pantalla a una serie de casillas en las que se veían toda clase de gatos de todas las edades y géneros.

"¿Quieres seleccionar uno?... o quizás será mejor que especifiques tus preferencias y gustos al respecto, para que yo pueda enviarte un sustituto que te satisfaga".

"Bueno, lo quiero atractivo, considerado, amable, humano. Tengo una enorme debilidad por los pelirrojos. Pero no importaría que tuviera un pelaje de distinto color mientras fuera sensible, para mí esto es lo más importante".

"De acuerdo. Dame tu casilla para que pueda localizarte, Miss Colberg. ¿Hemos de cargar los gastos al Club del Espacio o bien al Bancoamericano?"

"Oh, no. Yo no soy autosuficiente. Vivo de la ayuda social".

La voz de la beldad rubia se volvió glacial y su sensual boca se convirtió en una mueca.

"Un momento, por favor. Pasaré su llamada al Despacho de Indigentes".

La pantalla se llenó de rayas y nuestra conexión se cortó. Dí un puntapié al videofono y marqué el número de nuevo. Después de cuatro intentos pude conectar con una voz cascada que tenía el acento inconfundible del Viejo New York.

"Yeah, quieres que te de una idea, nena? Consuélate con el robotautomático y pasa de todo".

"Escúchame, mi viejo amigo acaba de morir en el extenso universo. Yo no quiero una máquina, necesito el calor humano. Mi personalidad lo necesita si quieres comprobarlo llama a mi terapeútico, el Dr. Alvin Stabley.Telf: 49-28-GU-582. ¡El te lo dirá!".

El empleado sonrió benignamente al captar la desesperación que se desprendía de mis angustiadas palabras, poco después la pantalla se ensombreció totalmente, apareciendo de nuevo la recepcionista de apariencia Hitleriana.

"Miss Colberg, tu terapeútico confima que la muerte de tu gato Siamés ha sido la primera tensión emocional que has sufrido en tu vida. La Ayuda Social cubre los Servicios Sexuales requeridos dentro del período de moldeamiento de la personalidad".

"Ya lo sabía" —contesté bastante rudamente, en aquel preciso instante no estaba en absoluto de buen humor— "Envía a uno, de aquí un par de horas y asegúrate bien de que es sensible".

Dí vueltas por mi celda, asegurándome de que no faltara nada. Para dar un toque romántico al encuentro puse un poco de música y encendí la resina olorosa. Gasté mi ración de agua de la semana en llenar la tubular bañera.

En contacto con el líquido caliente mis músculos se relajaron y mi tensión nerviosa fue desapareciendo poco a poco. Mis pensamientos seguían girando sobre mi pobre gato muerto. ¡Mierda! No sé si lograré nunca hacerme impune a las emociones humanas. Un buen mimo o una caricia a tiempo me desarman. Oh, yo conozco un hombre que quisiera estar aquí para consolarme. ¡Qué digo uno, por lo menos dos! Pero aceptar su ayuda supondría que en un momento dado ellos pedirían que yo a mi vez los consolase. Y mostrar una debilidad resultaría un fatal efecto para el psiquismo de nuestras relaciones amistosas.

Me puse deliberadamente mi provocativo traje Mylar, que se me ajustaba completamente a mi cuerpo y que era completamente transparente. Estaba aplicándome rojo en los pezones cuando oí un susurro que provenía del exterior. Pedí que se me pasara por la rendija de la puerta la carta de identificación. En ella pude leer: N. 8976 del Sustituto de California Servicio Sexual. Emocionada bajé el mango de la puerta y un fuerte perfume

mezclado con fuel oil y almizcle me hizo tirar para atrás.

Ante mí, una cabeza pelirroja, quizás de dieciocho años de edad, un vestido color crema de textura de lino, y una gorra con visera cubría sus grandes y rasgados ojos. ¡Mierda, en lugar de un gato, me han enviado un tío!

Sin embargo he de reconocer que se ajustaba perfectamente a mis deseos. Lo miré más detenidamente. En una mano sostenía un ramo de rosas de plástico y en la otra un paquete de Oreol. Sus lacios cabellos hacían conjunto con sus sonrosadas mejillas y la pintura de sus labios. Su bien cuidado uniforme demostraba que trabajaba para una firma perfecta. Sus modales eran corteses y discretos. Eso se puso de manifiesto en la manera cómo me ofreció las flores y en el modo de pedirme mi carnet de Indigente Social. Por sus brillantes botas deducí que estudiaba en la escuela técnica.

"Es Vd. Miss Colberg ¿no?. Por lo que me han dicho usted acaba de sufrir una grave pérdida".

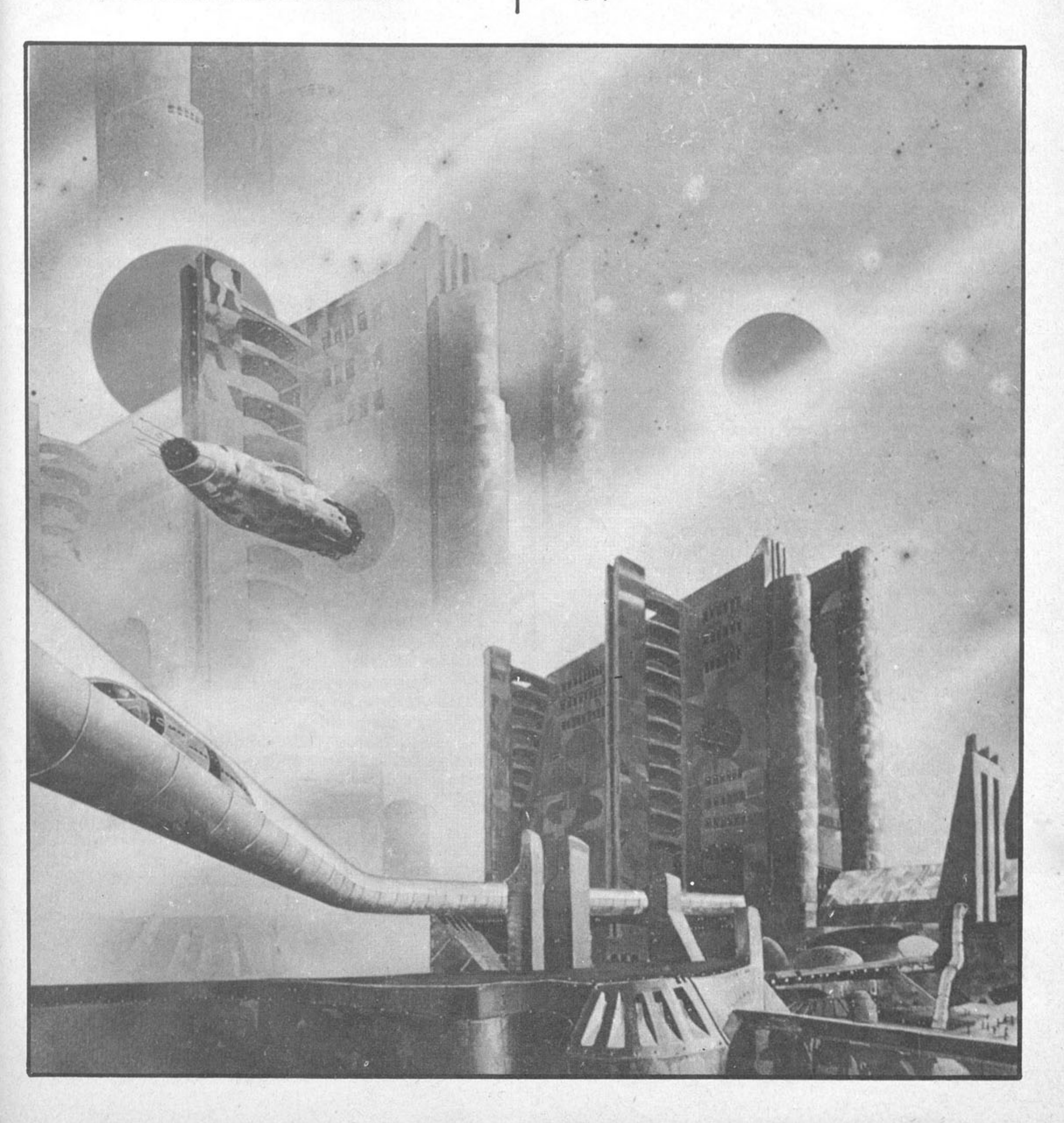
"Llámame Odette".

"Estoy aquí para hacer lo mejor que pueda para que usted se sienta bien en este duro trance. Quiero ayudarle, pero por favor, usted debe decirme lo que debo hacer para que esté a gusto..." (él consultó su cronómetro de bolsillo) tenemos tiempo hasta las ocho y media de la mañana siguiente: pero en primer lugar necesito una pequeña información".

Puse el requiem de Mozart grabado en sesenta decibelos.

"¿Cuál era su anterior fuente de renta, Miss Colberg?".

"Odette. Tenía una librería antes de que sobreviniera la última Guerra del Papel. Ahora, pues yo soy una Indigente Certificada Legalmente".



Sus ojos de color avellana crecieron un poco más. "Wow. Lo que usted debe hacer es encontrar un trabajo que no esté penalizado, algo que le permita avanzar y escalar puestos en la sociedad. Por las tardes yo trabajo en la firma de California contribuyendo así al beneficio del estado; y por las mañanas acudo a la escuela técnica", añadió con modestia.

Con la cabeza gacha empezó suavemente a acariciar mi vientre y mis muslos. Yo no sé qué método utilizan estos chicos, pero estoy segura que en ellos hasta la más mínima emoción está perfectamente controlada y sincronizada a fin de causar placer y de sentirlo sólo en los momentos necesarios. Al cabo de unos minutos me sentí llena de paz y de contento. Me apreté más contra su esbelto cuerpo mientras recibía pasivamente la presión de sus largos dedos que recorrían mi espalda y mi culo.

"Hey, ¿tú eres realmente sensible, no?" inquirí lo más delicadamente posible.

Sin decir nada el muchacho se sacó su chaqueta y su túnica y empezó a desabrocharse sus botas.

"No, ¡déjalas! "mi orden fue cortada por sus ardientes labios de gusto de frambuesa. Jugué con su joven cuerpo, obediente en todo a mi placer y deseo. Saboreando la sensación de dominio que sentía sobre él, empujé su sedosa cabeza un poco más abajo de mi vientre.

" ¡Oh cielo! Una pulgada más a la izquierda. Un poquito más y estará perfecto. Aquí, Oh... exactamente aquí. Suavemente ahora. Oooh, por favor con más fuerza".

El joven empezó a sudar y mi tercer orgasmo pringó su suave pelo. Cogí entre mis manos su cabeza y la puse a la altura de mi cara.

"Basta ya de esto, resulta agradable por unos minutos. Pero necesito algo más, no soy ninguna quinceañera ¿sabes?".

"Oh, yeah" dijo el chico tristemente y algo resignado. "En la escuela de aprendizaje me enseñaron a hacer unos masajes fabulosos. El coito entre personas está prohibido. ¿Te hago un masaje?".

Mientras Mozart giraba en el omniscopio y en las pantallas-ventanas se veía la ciudad llena de humo denso y gris, los dedos insistentes del chico hacían vibrar mis exhaustos sentidos. Casi llorando de placer, finalmente me semi-incorporé y rodeé con mis brazos su cuello, atrayendo su cuerpo hacia mí. Mientras besaba mis mejillas, mi cuello, mis senos, el tío iba deslizándose entre mis muslos separados.

Doce variaciones más tarde, volví en mí y suspiré feliz.

" ¡Ya basta! Por lo menos por hoy".

El muchacho se levantó y abriendo el paquete de Oreol me ofreció uno. He de decir que todo lo hacía con verdadero estilo. Mientras con una mano me seguía acariciando con la otra sostenía el Oreol que lamía a intervalos masticando la coca lentamente.

"Sabes, mi gato era el único ser en el que he confiado", le informé de repente. El me apretó contra su pecho y me balanceó lentamente mientras entre pequeños sollozos yo continuaba: "Nunca hizo daño a nadie y estoy segura de que me quería".

"Creo que yo te he satisfecho más que un gato" dijo el joven gentilmente, mientras colocaba su pijama sobre mis hombros. Medio adormecida, exhausta por el placer sexual, una espesa y densa sombra cubrió mi mente, pero pude protestar timidamente: "A él nadie le obligaba a quererme..."

"El muchacho me susurró "duérmete y no pienses más en ello".

Me sumergí en un sueño irreal en el que aparecían torres doradas flotando por el aire y la cabeza de mi gato brillaba con una extraña luz fosforescente. Desperté sobresaltada de mi pesadilla y el muchacho amablemente me apretó contra él y me besó ardientemente. De repente el encanto se rompió y poniendo expresión asustada, el joven consultó su cronómetro.

" ¡Galaxias! Llegaré tarde a clase de astrogación". Con agilidad y rapidez se puso en pie. Se enfundó en su traje color crema, descuidadamente se colocó la capa sobre los hombros, la chaqueta desabrochada mostraba su pecho viril.

"Me gustaría conocerte a fondo, Odette... (mientras se abrochaba la bota derecha). Ha sido realmente fantástico... (abrochándose la bota izquierda). Lamento no poder quedarme más tiempo".

Se irguió maravillosamente esbelto, con el uniforme moldeando a la perfección su torso y sus piernas. Cogió rapidamente el pijama que yo conservaba aún en mis hombros y plegándolo hasta que adquirió un tamaño minúsculo lo introdujo en su bolsillo.

"Nos está prohibido usar el ascensor los Jueves y los Viernes. Debo bajar a pie veinte pisos. ¡Acompáñame! ordenó, mientras me empujaba hacia el vestíbulo.

Me sentía llena de vitalidad y jovencísima como nunca desde hacía muchos años. Cogidos de la mano, nos deslizábamos por la rampa que nos había de conducir a la entrada del bloque. Cuando llegamos allí, llevé su mano a mis labios y la besé calidamente.

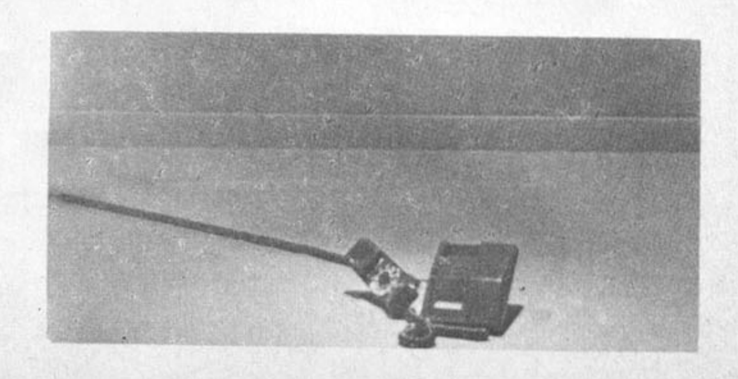
"Hey, realmente has realizado un buen trabajo, puedes sentirte orgulloso. Podemos encontrarnos de nuevo otro día para charlar un poco más o beber algo... Ya sabes donde localizarme yo te estaré esperando siempre".

El chico me miró con disgusto y me empujó lejos de sí. "No pretendas un encuentro amoroso, Odette. Esto va contra el Departamento Policial. Fuera de los Servicios Sexuales no se puede tener relaciones sexuales. Y mucho menos dos veces con la misma persona. ¿Por qué no coges otro gato o quizás mejor un pez tropical? Suelen ser unos buenos sustitutos".

Y sin añadir nada más se bajó la visera de su casco y montó en su vehículo desapareciendo de mi vista y de mi vida.

Lentamente y completamente asqueada subí hacia mi celda para hundirme de nuevo en otro día gris y oscuro.

SHARON RUDAHL.



ESTUDIAR NO ES UN LUJO, ES UNA LOCURA



Deben ser algo así como las 7'10 h. de la tarde, aunque el reloj de la Central se empeñe en seguir marcando con una fidelidad impertérrita las 12 del mediodía de un lejano domingo. A pesar de que me han dicho que estamos a dos palmos de la primavera, una semipenumbra lo envuelve todo y un viento helado abofetea mi cara. Luces de neón hieren despiadadamente mis ojos. Los autobuses pasan constantemente por la calzada y te abruman con los tubos de escape y las múltiples combinaciones numerales, que igual que los cartones de bingo, llevan impresas en su parte superior delantera y trasera. El que va a Cornellá es el que tiene más seguidores. Seguro que has visto más de una vez una cola inmensa de personas que como el telón de acero de Berlín divide la acera en dos partes infranqueables. La reconocerás porque está situada exactamente debajo de una placa verdosa donde se lee: BC. Y también por la señora con bolsas y falda a cuadros, por la pareja de quinceañeros con las pelvis pegadas, por el señor que padece del hígado, por la mujer de vientre caído, por la colección de niños repelentes, por la banda de chicos/as modernos/as con la punta del peine saliéndoles del bolsillo trasero de sus pantalones.

¿Entiendes a lo que me refiero? Igual que un ejército de mercenarios pagado con buenos dólares, ellos están allí dispuestos a hacer lo imposible con tal de no dejarte pasar de un lado a otro. Murmurar perdón, perdón... con la vista fija en el suelo y con una sonrisa lánguida colgada de la boca, no te sirve de nada. La muralla aún se estrecha más. No hay otra solución que lanzarte a lo loco: se escoge al tipo que te sea más antipático; se aprietan con fuerza los dientes; se da un toque acerado a tus pupilas y sin mediar palabra te tiras literalmente sobre el escogido. Generalmente y salvo raras excepciones, el destinado a ser atropellado se hace a un lado prudentemente esquivando la embestida. Pero no te creas que todo resulta tan sencillo: debes andarte con mucho cuidado. No te atrevas a pisar a nadie, ni que sea con la punta de la bota. Una equivocación de este tipo podría ser fatal para tu integridad física. Ya que toda la cola igual que una serpiente te iría ciñiendo como una soga alrededor de tu cuello.

Salvado este primer obstáculo, algo desencajada sigo mi camino. Advierto grupos de dos, tres y uno que con sendas carpetas y libros bajo el brazo se dirigen presurosos a la puerta de entrada. Dando tres saltos subo los tres malditos peldaños y ciñéndome lo que me queda de chaqueta me adentro por el pasillo dirección al patio. El contemplar aquel espacio rectangular, salpicado de naranjos castrados y con aquel ridículo estanque en su centro, no deja de ser un verdadero regalo para el espíritu. La sensación de pisar un terreno conocido, de estar de nuevo en casa. Doy un rodeo por debajo de las arcadas, pero es demasiado temprano para encontrarme con caras queridas. Me acerco al agua, intentando matar el rato dialogando con los pocos peces tísicos que siguen subsistiendo entre los nenúfares de plástico, condones usados y latas de cerveza. Mario asegura que son pirañas. ¿Has visto alguna vez sonreir a una piraña? ¿No te recuerda a otra sonrisa tristemente famosa?

Un murmullo moderado, un tropel de leves pisadas, unas siluetas altas (¿cómo se lo hacen para crecer tanto?) y desgarbadas, unas miradas bergmanianamente distantes y una cabeza coronada por una cabellera amarilla-rojiza. Los extranjeros salen de sus cursos de español. Aunque si te lo paras a pensar podrían ser muy bien espías pagados por la Cía. Porque de hecho sólo les he oído mascullar dos palabras en el idioma patrio. Y eso fue en el bar. Y las dos palabras (sin contar el artículo): "Una Kokakola polfabol!"

Unas manos aceradas me inmovilizan los brazos por detrás, mientras una voz dura me susurra en la oreja izquierda:

"Queda Vd. detenida indefinidamente".

Pepe tiene un maldito sentido del humor negro. Por el camino montañas de carteles y pintadas nos maltratan la vista:

"Otra vez el imperialismo: esta vez han sido los chinos los que..."

"Mujer, no te dejes explotar más por el machismo-represor..."

"Mañana en el Aula 10 charla-coloquio para comentar el funcionamiento de la Universidad. ¡Acude!"

Por mucho que en el tablón de anuncios se lea que los cursos se impartirán de 7 a 10h. todo el mundo sabe que hasta la media pasada no hay nadie en las aulas. Incluso las ratas de biblioteca no abandonan sus papeluchos hasta entonces.

En el último banco, como siempre, está Berta contemplando por tercera vez todos los libros que ha robado hoy. Nos aposentamos a su lado esperando con expectación la estrella invitada. No tarda mucho en aparecer a escena. Vestido con traje y pajarita encarnada, con una botella de cacaolat en la mano, entra nuestro hombre. Con una sonrisa desfigurándole la cara, al tiempo que se encarama en la mesa, anuncia:

"Barcelona, – de – de –. Buenas noches, queridos amigos".

para seguir tumbada en el estrado como la mismísima maja desnuda: "Necesito una foto vuestra para la ficha. Pero os pido una cosa: intentar ser originales. ¡Y es que todos os fotografiaís la cara! ¡Y la mayoría sois tan feos! ¡Quedáis tan horrendos en el Fotomatón! Así que por favor utilizad vuestra imaginación. Fotografiaros una oreja, una peca, un forúnculo... De este modo, maś tarde yo, con las fotos en la mano iré paseándome por la clase, cavilando de quién demonios puede ser esta oreja".

No hace falta que te diga que es lo que nos fotografiamos Berta y yo en un arranque de locura.

El hombre sigue contando sus rarezas y sus teorías sobre la publicidad. En esto, un tipo que supongo que por descuido se han sentado a mi vera, me susurra:

"Oye, ¿esto no es hebreo?"

Y es que hay gente que no se entera, que no se entera de nada. Mientras nuestro querido profesor, se ha pulido el cacaolat y alargando la botella vacía a una monja que está en la primera fila, le pide:

"¿Verdad que no se sentiría sexualmente frustrada si le pidiera que fuera a devolver el casco al bar?"

Y antes que la esposa de Cristo tenga tiempo de reponerse de su asombro, el doble de Woody Allen, se descuelga de la mesa, se sube los pantalones y dando una mirada circular, finaliza:

"Cordialmente vuestro ...."

Dando un portazo desaparece de nuestro campo visual. Pero la monja sigue con la botella de cacaolat asida fuertemente mientras con el semblante descompuesto murmura:

"No hay vergüenza... no hay vergüenza... no hay..."

Pasamos a otra aula, con disposición de mesas en círculo. Esta vez nos toca aguantar al típico ex-seminarista, de pelo negro azabache ondulado, con gafas de trescientas diptrías por lo menos, y algo de caspa salpicándole su impecable chaqueta a rayas azules y blancas. Una maleta enorme adorna la mesa. De ella, igual que un prestidigitador de opereta, el ex-seminarista va sacando volúmenes y volúmenes de obras raras rescatadas de algún monasterio medio derruido de la meseta castellana. Empieza a leer frases inconexas tan incomprensibles como un discurso de las Cortes. Se mueve de un lado a otro, igual que un tigre enjaulado, con la nariz metida entre las páginas amarillentas, a millas de distancia de la realidad y desde luego, de nosotros. En la penúltima fila hay un par de chavales que duermen uno apoyado en el otro. De la boca del más gordo se escapa un bufido estruendoso que hace vibrar los cristales de la ventana igual que una pluma de Caribú expuesta a un huracán. El ex-seminarista interrumpe por un momento su doloroso monólogo para inquerir: "¿Alguna pregunta?"

Ante el silencio de la concurrencia demasiado absorta en elucubraciones mentales, en la comida de los niños o en el grifo que no cierra del lavadero, la voz sigue monotonamente sus prédicas en el desierto. Al cabo de escasos segundos Pepe se despereza ostensiblemente mientras hace una soberbia imitación de Tarzán. Berta y yo reimos a dúo frenéticamente, secundadas por el eco de los demás, que por unos escasos momentos se han olvidado de sus neuras y paranoias, para participar en las nuestras. El ex-seminarista se estremece y enrojece como un cangrejo al pimentón, luego

Y unos milímetros más abajo en spray negro:

"Mañana en el aula 9 todos a tocarnos las pelotas. ¡Acude!".

Llegamos al W.C. de caballeros (¿aún hay supervivientes de esta raza en vías de extinción?) que está a un pelo de coño del bar. Me pregunto con frecuencia qué clase de mente tan retorcida tendría el arquitecto de la Central que para subsanar tres metros de distancia había de construir 6 km. de escaleras.

El equipo loco de camareros se encarga de dar una nota de color al amuermante ambiente del local. Aunque con sus alaridos electrizantes han hecho verter el café a más de uno. De todas formas, el café que allí se sirve es realmente horrendo. Como de costumbre las pocas mesas y desvencijadas sillas que están desparramadas por este antro están desbordadas de gente. Ha los ocho tipos de puro y pipa que juegan al tute cada tarde de 5 a 8; las chicas con problemas con la regla y naturalmente también hay aquellos ilusos que pretenden 3 minutos antes del examen estudiar los 500 folios de apuntes fotocopiados de algún primo que cada día ha tenido la fuerza de voluntad de acudir a clase. El toque exótico a cargo de los moros. Huuuy, estos resultan muy peligrosos. Y no es que no sean cachondos ni macizos. ¡Qué los hay de muy apolíneos! Pero con esa manía que tienen de compartirlo todo y su costumbre de ir en grupo de 10 como mínimo, te frena un poco, a decir verdad. Y además una ya no es lo que era.

Mientras apuro la espuma de la cerveza me siento empujada bruscamente hacia el otro extremo de la barra. Quedo totalmente pringada y pegajosa, con unas ganas enormes de golpear en la boca al monclovítico que me ha importunado. Pero cuando me doy cuenta de quien es, desisto de mi empeño: es un lobo estepario. Hay miles de ellos por todos los bares de la ciudad, están siempre de pie en la barra, estrujando con una mano un botella (nunca beben en vaso) y con los ojos perdidos en un punto inexistente. Con los lobos esteparios es mejor no meterse, se ha de dejar que sigan su camino.

Así que tragándome la última gota de Voll-Dam, con la excusa de ir al lavabo brindo a Pepe una magnífica oportunidad para que sea él quién pague las consumiciones. De hecho no es enteramente una excusa, es más bien un ritual. A las 8h. en punto se cierra todo: el bar, la biblioteca, los lavabos, etc... De este modo como quien cumple una promesa día tras día exactamente a las 7'30 h. me encamino contenta y feliz hacia el W.C. de señoras y damas respetables. Generalmente, como hoy mismo, no se me ocurre nada para hacer allí. Aunque siempre es un buen lugar para aumentar el círculo de amistades.

De regreso doy una mirada semi-compasiva y semi-solidaria al pobre par de diablos que intentan hacerse la vida vendiendo revistas tan espeluznantes como ésta y otras similares.

Trepamos de nuevo por las escaleras. Ahora el patio está repleto. La gente está esparcida en pequeños círculos cerrados y alguna que otra pareja adolescente se mantiene abrazada detrás de una columna, conservando una pose lánguida y desmayada. ¿Por qué serán tan místicas las nuevas generaciones?

Del jardín adyacente te llega el olor de hierba cruzada con marlboro. Tumbados en el césped o en cualquier banco deben estar los cuatro de siempre gozando de un joint en la intimidad antes de hundirse en el morbo de las clases.
masculla:

"Si hay alguien que se aburra, se puede marchar".

Lentamente y en fila de uno vamos pasando dirección a la puerta. Sin embargo se ve que sólo nos aburrimos seis porque los otros se quedan con el bolígrafo en mano y la mente en blanco. Pepe es el último en salir y lo hace casi sacando la puerta de sus goznes. El ex-seminarista se ve obligado sobre todo por respeto a las damas a hacer gala de sus hormonas masculinas y vuelve a abrir la maltratada puerta y se encara con Pepe. Es entonces Pepe quien pegándose a las trescientas dioptrías del erudito le escupe, procurando parodiarlo:

"¿Alguna pregunta?".

El ex-seminarista entra de nuevo en el ruedo, sin haber podido obtener ni una oreja ni un rabo. Es acogido con bastante frialdad por parte del público.

Nos sentamos en un banco mientras esperamos que nos llegue la última hora. Se nos cruza el Ermitaño, como siempre hablando solo y acariciándose la barba. Podemos captar una de sus sabias máximas:

"Esto no es una Universidad, esto es un desmadre..."

Y de sus palabras se desprende el dulce y fuerte sabor a vino tinto, a sabiduría popular y a tortilla de patatas.

Cinco minutos antes de que sonara el timbre indicándonos el principio de la tercera atracción, se presenta Manolo con una garrafa de moscatel en el estómago y otra en la mano. Como es ya habitual en él, viene de alguna fiesta en la que no conocía a nadie y a la que no había sido invitado, pero en la que ha acabado siendo el rey, anulando al homenajeado. Los cuatro más contentos, después de ingerir unos cuantos grados de alcohol, entramos en el aula en cuestión. Sólo hay una mujer voluminosa y de mediana edad que se está despojando de su abrigo. Manolo avanza hasta la pizarra y escribe con letras de molde:

"En el último banco hay vino y chicas".

Las chicas somos Berta y yo, claro.

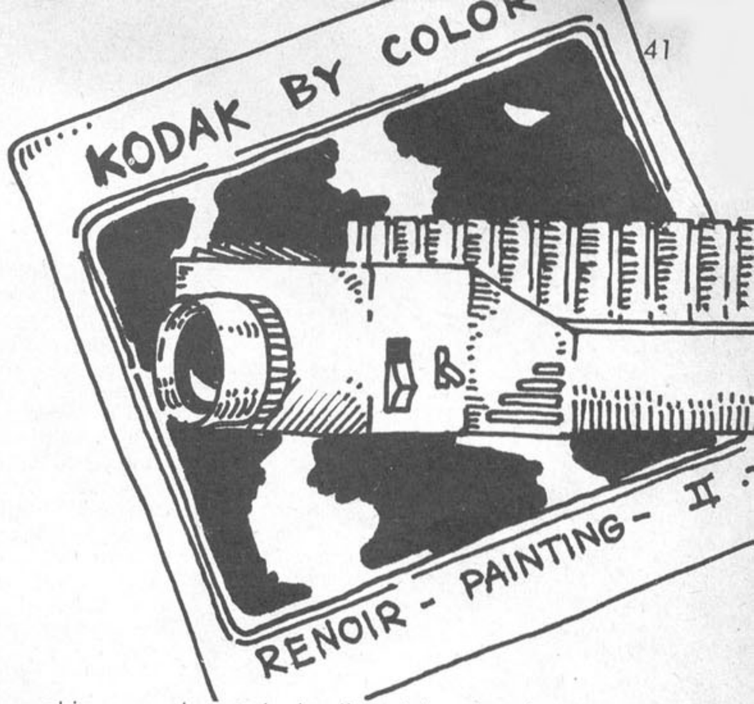
La aspirante a ballena nos mira y haciéndose repulsivamente simpática pregunta a Pepe:

"Así, hoy ¿no habrá clase?"

El interpelado responde:

"No, pero es igual nena, sigue desnudándote" —con aquella voz ronca que sólo Bogart podía lograr.

La entrada de la profe cargada con las diapositivas y con el proyector acaba con el idilio romántico protagonizado entre Pepe y el ballenato. Y es que Pepe siente un amor extraordinario por los animales. Oscuridad en la sala, en una de las paredes se proyectan una serie de formas indefinibles y misteriosas, ya que no sé que pasa con esta



chica que coloca todas las diapositivas al revés, te comenta la siguiente,cuando todavía estamos intentando descifrar la anterior, te habla de cubismo poniendo como ejemplo ilustrativo a Renoir y asegura con su voz quebradiza y temblorosa que los cuadros abstractos no tienen ni principio ni final y que las esculturas tienen equilibrio porque no se caen. Afuera, de nuevo, Goliat y la mujer de la limpieza están interpretando arias, la Donna Inmobile va en automobile, seguidillas y boleares. Son los ejemplares más genuinos y folklóricos que posee esta Santa Casa (como la llaman algunos cínicos). Y si los vieras... te lo juro parecen sacados de un comix.

Poco a poco la atmósfera se hace pesada y dulce. La voz rota del bedel nos despierta bruscamente:
"Va, alivien"

Recuérdame que algún día quedemos para hablarte de los bedeles. Lentamente,medio alucinados bajamos las escaleras. Cruzamos el patio, atravesamos la puerta milimétrica. Más escaleras. Por fin la puerta de la entrada. En este caso debería llamarla de salida. Detrás nuestro, las luces se están apagando. Debemos ser de los últimos. Nos topamos mismamente con un círculo de intelectuales de mierda, que no han trabajado en su vida y que comentan a grandes voces la discriminación cultural-social que sufrimos en este país.

La que va de enterada resume con grandes gestos:

"¡Es que estudiar es un lujo!"

Aún consciente de mi falta de decoro, no puedo más y apretándome el pecho izquierdo con la mano derecha le rebato:

"No, querida estudiar no es un lujo, es una verdadera locura".

Ella y sus amigos me miran igual que si fuera un travestí. Pero yo repito:

"Por lo menos ahora y durante cuatro años más, ir a la universidad no es un lujo, nena, es una verdadera locura".

Pepe, Berta y Manolo asienten gravemente con la cabeza. Y los cuatro con los brazos enlazados nos perdemos en la oscuridad. Las luces de neón hieren nuestros ojos despiadadamente. En la esquina alguien está llamando a su chica, resguardado por carteles de : "Tú eres el centro de la Ciudad".

El reloj de la Central se empeña en seguir marcando con una fidelidad impertérrita las 12 del mediodía de un lejano domingo. A pesar de que sean las 22 h. 0 minutos 0 segundos. A pesar de que nos hayan dicho que estamos a dos palmos de la primavera,un viento helado nos abofetea en la cara.

LAURA CONY.



TRES PELICULAS DE GUERRA

En un lapso de tiempo relativamente corto se han estrenado en Barcelona tres producciones norteamericanas que tratan, de manera diferente, el tema de la guerra. El cine americano sólo se ha dedicado a los films bélicos durante las contiendas en las que ha tomado parte: películas sobre la primera y segunda guerra mundial de carácter marcadamente propagandístico y alguna que otra cinta antibélica de humanitaria y leve protesta. Recuerda que los norteamericanos están orgullosos de no haber perdido nunca una guerra —según ellos lo de Vietnam terminó en tablas— y por esto no se han mostrado demasiado animados a cargarse un deporte que les repara pingües beneficios. De todas formas y a pesar de lo que ellos piensen, la tragedia del sudeste asiático ha marcado profundamente a toda una generación de americanitos que fueron engañados —ellos se creen mucho eso del patriotismo y el 4 de julio— y volvieron completamente desencantados, o simplemente no volvieron con vida Los realizadores jóvenes que han accedido a Hollywood empiezan a plantearse la cuestión y ahora nos llegan los primeros resultados que, a pesar de lo que diga la publicidad, son interesantes no precisamente porque traten el tema, sino por otros motivos que a continuación voy a intentar explicar. De todas formas espero que la película de Francis Ford Copola "Apocalypse Now" —todavía en fase de montaje— sea la respuesta definitiva a estas producciones que usan lo de Vietnam como un lejano e infernal decorado.

EL CAZADOR no es solamente la mejor de las tres sino seguramente la mejor película que proyectan en Barcelona cuando escribo estas líneas. Presentada en el pasado festival de Berlín provocó la retirada de los países socialistas del certamen. Simplemente por una escena —no demasiado larga pero esencial para el resto de la historia— en la que los guerrilleros del Vietcong torturan a un grupo de soldados norteamericanos a base de celdas sumergidas y ruleta rusa (para el que desconozca este emocionante juego explicaré que se necesita un revólver, una bala y la cabeza de alguien tan apasionado por el azar como para perderla definitivamente). Las tres horas de proyección están divididas en tres partes completamente diferenciadas, la primera describe minuciosamente y con un sentido de la narración impecable las últimas horas de tres tipos que abandonan su pueblo, una localidad industrial de Pennsylvania, para marchar voluntarios al Vietnam. Con un dominio del medio cinematográfico fascinante se nos muestra la salida del trabajo, la juerga en el bar, una boda y fiesta de despedida y finalmente la caza del ciervo en las montañas. La segunda y la más corta corresponde a la jungla de Vietnam y como ya he comentado resulta bastante desagradable. La parte final, quizás demasiado larga, narra el regreso a casa y se convierte en un amargo alegato contra la guerra. Pocas veces he salido de un cine con tan mal sabor de boca.

Michael Cimino se nos descubre en este su segundo largometraje como un narrador privilegiado, dilatando y condensando el tiempo en elípsis brutales, sin permitir ni un solo momento que el espectador pierda interés por lo que le están contando. Los personajes, variados y numerosos, están perfectamente dibujados. Los diálogos son simplemente perfectos. La fotografía, la banda sonora y los actores inmejorables: *Robert De Niro* —en un personaje fantástico—, *Chris Walken, John Cazale y Meryl Streep,* por citar sólo a cuatro. En definitiva, lo mejor que puedes hacer es dejar de leer esta maldita revista y largarte al cine.

EL REGRESO se debe a *Hal Ashby,* un tipo que a veces da en el clavo *("Bound for Glory")* y otras se deja vencer por los inconvenientes *("Shampoo").* Esta vez y precedido por un buen fajo de nominaciones de la Academia, nos cuenta una historia de amor entre una típica mujer de clase media y un inválido de guerra. El asunto está resuelto con pulcritud y sus gotas de melodrama, sin caer nunca en el dramón lacrimógeno que hubiera podido ser. *Jane Fonda y Jon Voight* están perfectos en sus personajes, y *Bruce Dern* magnífico en el del marido que vuelve de Vietnam y descubre que a su mujer le van mejor las cosas con un minusválido físico que con uno mental como él. La ambientación a base de música de la época está muy conseguida y realza el ritmo y el tono romántico de la historia. Canciones de los *Beatles, Jimi Hendrix, Richie Havens, Steppenwolf* y los *Stones* (baby, baby, baby, you're out of time...) para una película honesta y sencilla que no pretende más que mostrar pequeña porción de la realidad de un país. Una realidad a la que empieza a encararse.



CATCH-22 fue realizada en 1970 por *Mike Nichols.* No es una cinta sobre Vietnam pero sí una de las mejores y más divertidas películas en contra de la guerra que conozco. El escenario es una base aérea norteamericana en el Mediterráneo durante la segunda guerra mundial. El guión tiene la estructura de un sueño y se debe a Buck Henry. La producción es la de una película de presupuesto elevado, un numeroso equipo de actores y fotografía en 70 mm. El resultado una excelente comedia con el tipo de humor agridulce propio de Nichols *("El Graduado" y "Carnal Knowledge"* entre otras) y un trabajo cinematográfico del todo recomendable, aunque fuese un fracaso comercial cuando se estrenó y haya estado tan solo una semana programada en un cine de Barcelona.

IGNACIO JULIA.

ASESINO INVISIBLE de Elliot Silverstein.



Reconfortante oportunidad de revisitar el "Can Pistoles" y además ver un de terror a la americana y en plan moderno. Típica cinta serie B que pululará toda su vida por cines de reestreno sin comerse un rosco. Y eso que la cosa es interesante. Lo que a primera vista parece ser la historia de un psicópata —de esos que tanto abundan en los USA— se convierte a lo largo del film en un curioso derivado de "El exorcista" en plan sorpresa. Si uno se ha tragado todos lo productos que se crearon a partir de "Repulsión" y "La semilla del diablo", numerosos por cierto, habrá podido observar esa casi delirante afición por parte de los guionistas, directores y público al satanismo, sectas diabólicas, encarnaciones misteriosas, niños monstruosos y demás apariciones de Pedro Botero. La sociedad yanqui es mojigata tanto como puede y además impresionable a tope... así que los temas de este tipo —no encuadrables en ciencia-ficción ni en terror/suspense sino en la propia categoría "satánica" que ellos mismos han creado— proliferan aún cuatro o siete años después de su nacimiento como sub-género. "Asesino invisible" tiene un guión mestizo, a Dennis Shryac y Michael Butler (guionistas y autores de la historia) se les ve el plumero cantidad. A la hora de escribir el guión no han dudado ni por un momento coger y arremolinar cantidad de items e iconografía pertenecientes al "Exorcista" (Friedkin) y a "Duel" (Steven Spielberg) quedando la cosa como muy divertida. La historia va de un coche negro y macabro que aparece en el condado de Santa Ynez y se dedica durante todo el film a atropellar, arrollar y correr a todo trapo detrás de

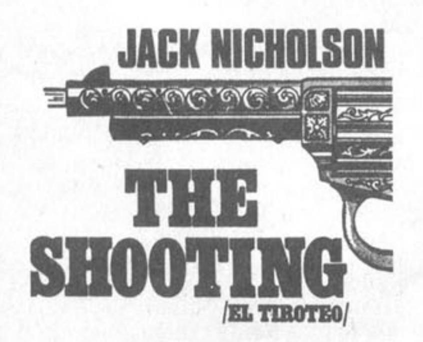
viandantes,ciclistas,autoestopistas,coches de la poli y motos.De principio el coche ya presenta un aspecto misterioso.Negro, grandote,con cristales ahumados y un parachoques terrorífico.Además lleva una velocidad supersónica.Tras diversos avatares en los que el coche hace de las suyas se tiene la impresión de que es un automóvil con inteligencia propia. No se atreve a entrar en recintos sagrados pero puede atravesar una casa enterita para cargarse a la chica del film (cosa de agradecer) además antes de su aparición se levanta una ventolera misteriosa con ruidos y demás. El cachondo del coche cuando se carga a alguién empieza a tocar la bocina como un loco... y así cantidad de cosas divertidas. Al final se insinua claramente que el coche no es otra cosa que, aguanta, una encarnación del diablo. La escena final con dinamita a lo grande y cara del diablo entre llamas es divina, sobre todo por la claridad solar que inunda la escena como diciendo "el bien siempre gana".

Elliot Silverstein es un director irregular —"Un hombre llamado caballo" y "Cat Ballou" son sus cintas más significativas— que con esta película lo ha hecho bastante bien. Los efectos especiales basados sobre todo en sobreimpresiones y aceleraciones para dar sensación de velocidad dejan bastante que desear y son como muy mediocres. Sin embargo Silverstein crea una buena atmósfera de terror y aprovecha a tope los escenarios del desierto y la presencia del automóvil. Los actores, encabezados por un machote James Brolin, se lo montan de naturales y funcionan como muy bien si no fuese por las apariciones del poli bueno, pero alcohólico y la novia del Brolin que quiere mucho a los niños. No entiendo poqué los directores se empeñan en poner notas sentimentales, es algo inútil en películas que de por sí ya son atractivas. La moraleja de la película tampoco es manca, ya sabéis: cuidado con el Seiscientos que igual un día se subleva. Aunque me gustase mucho más "Duel" (El diablo sobre ruedas) he de reconocer que con este film he pasado un buen rato. Además me encanta que la sociedad consumista se vea en peligro a causa de sus propios productos.

JAIME GONZALO.

A TRAVES DEL VACIO II

(THE SHOOTING, de Monte Hellman)



Cuando escribo estas líneas, este extraño western de Monte Hellman lleva ya (creo que sorprendentemente), cinco semanas en la cartelera de Madrid. A Hellman le dediqué un artículo en el Star n. 28, se llamaba "A través del vacío" y fue con motivo del estreno en la filmo de su obra maestra "Twolane Blacktop" (1970). "The Shooting" (El Tiroteo, 1966) fue en su día un western demasiado renovador como para poder difundirse normalmente, han tenido que pasar trece años para que pudiese ser estrenado en territorio español, y además en un ámbito tan poco frecuentado por los westerns como es el de las salas especiales. Supongo que el relativo éxito que está teniendo se debe más que nada a la presencia de actores famosos (y buenos) como Jack Nicholson y Warren Oates, porque por lo demás el film tiene todas las características de lo no-comercial: es inquietante, "vaciado", introvertido, y por si fuera poco, nunca acabamos de "entender" los móviles de los personajes, con lo que la identificación resulta casi imposible.

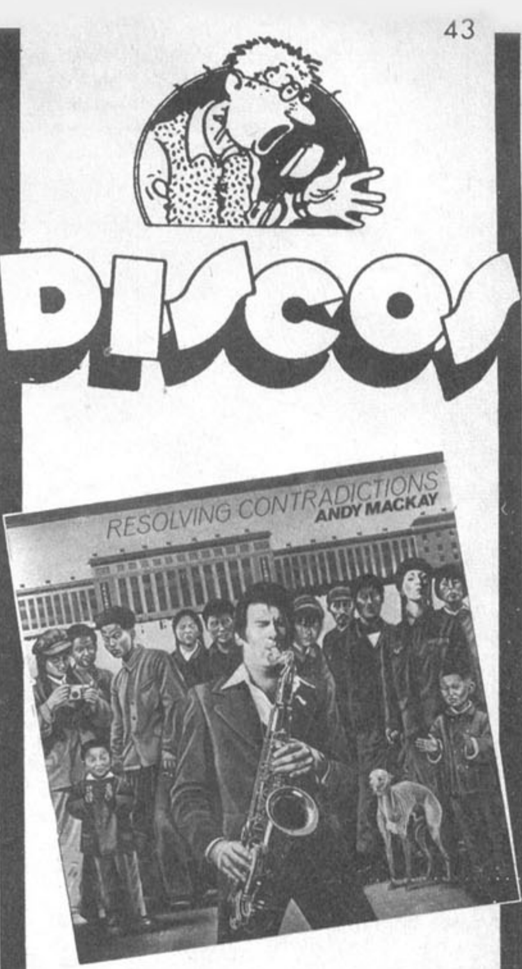
Espero que nadie interprete esto como negativo. Estas características son precisamente las que dan un tono al film que no tiene (al menos que yo sepa), ningún equivalente en la historia del cine. Hellman ha incorporado al western cualidades generalmente propias de otros géneros: un argumento fantástico, una mirada a veces "bressoniana", unos encuadres y una relación entre planos que recuerdan a algunos films underground. Y todo ello sin renunciar a toda la estética y la mitología de western, y (exceptuando el final) sin renunciar al tratamiento realista. El resultado es un film que contiene dos tipos de belleza, la clásica (John Ford) y otra diferente, consecuencia de una operación de vaciado y depuración que hace de este film casi un western abstracto. Este vacío tiene su paralelo en el decorado de la acción: el desierto.

¿Qué hay finalmente en este film? Un recorrido, una profundización absurda en el desierto, unas muertes sin sentido, una visión misógina-mitificadora de la mujer, unos personajes perdidos, y tres colores: cielo, arena y luz. Personalmente veo a Hellman como la otra cara de Peckimpah, son espíritus parecidos y complementarios. La diferencia es que mientras Peckimpah exterioriza (sangre), Hellman interioriza (sentimientos) e incluso elimina. Acabaré diciendo aquello típico de "esperemos que este estreno sea sólo un primer paso y que pronto podamos ver la filmografía completa de este excelente director "...

JUAN BUFILL.



DISCOS



ANDY MACKAY
"Resolving Contradictions"

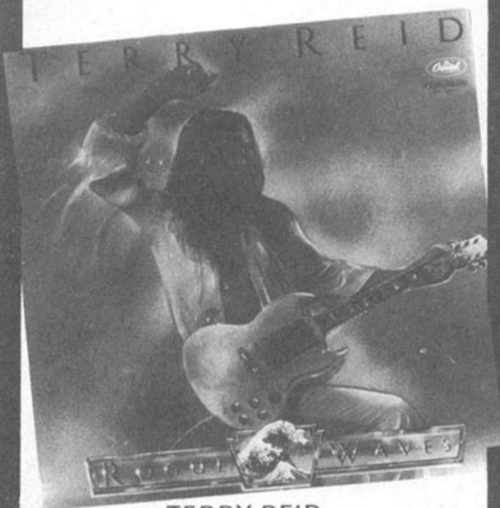
Lo que había aparecido en España de Andy MacKay dejaba bastante que desear. Se trataba de los dos álbumes de Rock Follies en los que el soplador de Roxy Music se había marcado una musiquilla banal e intrascendente para un programa musical presumiblemente hortera. Su primer disco en solitario (In search of Eddie Riff) jamás vio la luz en nuestro país, por una de esas gracias tan comunes a las casas de discos. Por eso este Resolving Contradictions encerraba unas cuantas sorpresas: ¿sería tan malo como las Rock Follies?, ¿habría levantado cabeza el muchacho?, ¿le habrían sorbido el seso sus amigos chinos y se pasaría todo el elepé tocando la flauta?

No, chicos, afortunadamente para nosotros el fantasma de las Rock Follies queda bien lejos y las influencias orientales son sólo eso, influencias. El toque Roxy es fuerte en todo el disco y nos encontramos ante una música instrumental realmente interesante. Resolving Contradiction es la mezcla de todas las músicas que le interesan a Andy: rock sofisticado a lo Roxy Music, un poco de jazz, algo de música clásica y el reciente rollo oriental que se ha mamado en sus viajes a China como enviado del gobierno británico para asuntos de intercambio cultural.

Los mejores temas del álbum son, probablemente, "The Loyang Tractor Factory" (donde un ruido de fábrica enloquecida nos introduce a una melodía chinesca que no podemos tomar muy en serio) Skill and sweat (número funky del álbum, ideal para single y si me apuran hasta para discotecas). The inexorable sequence (en la que los mismos compases se repiten de un modo obsesivo cada vez con mayor número de instrumentos, en la tradición del bolero) o Green and gold (un tema suave, romántico, con un saxo melodioso y un sabor a amor no correspondido muy a lo Ferry).

A destacar la presencia en este disco de dos buenos amigos de Andy, también miembros de la familia Roxy: el guitarrista Phil Manzanera y el batería Paul Thompson, quien alcanza una especial brillantez en The Loyang Tractor Factory.

RAMON DE ESPAÑA.



TERRY REID
"Rogue Waves"

(Capitol)

Cuando me da por escuchar una canción a todas horas y todos los días y en vez de hablar la tarareo continuamente es que pasa algo. Soy bastante reacio a escuchar un disco varias veces seguidas, temo a la SATURACION. Pero con "Ain't no shadow" del individuo llamado Terry Reid me estoy desequilibrando. Desde que la escuché por primera vez en la Capitol hasta hoy en día la debo haber gastado con tanta repetición. No paro de reproducirla y la antepongo a mis demás gustos discográficos del momento, ni siquiera Blondie me ha apartado de Reid. Lo más curioso del caso es que el resto del LP es tan ATRACTIVO y JUGOSO como esta canción. Es un LP completamente perfecto, fabricado de cara a una comprensión / consumo lenta y reconfortante. Y lo mejor de todo es que es un disco con carne, con chicha. No se trata de canciones que a primera vista te pueden emocionar pero que con el tiempo se gastan en interés. Por el contrario descubres, a cada nueva escucha, un detalle diferente, un enfoque distinto, una significación nueva. "Rogue Waves" es el segundo LP de Reid en España y quinto en su discografía. Reid es un inglés afincado en los USA que ha sabido asimilar el SONIDO ROKERO AMERICANO a lo largo de una sustanciosa carrera musical (no la explico aquí porque el dire me mata) y que actúa con SENTIMIENTO baby, convencido de lo que hace. Y quizás este factor convierte a su rocanrol en algo diferente, algo sinceramente convincente. Reid canta con una pasión casi, casi negroide. Su voz es un continuo desgarro de emoción que imprime a las canciones vida propia aunque estén encerradas en un pedazo de vinilo. Las guitarras están utilizadas con precisión, sin desperdicio, producen ese rasgueo que te pone la piel de gallina. Bajo y batería provocan un armazón con cuerpo propio. El órgano está lleno de matices... De este modo no es nada raro que temas como "Rogue Wave", "Believe in magic", "Bowangui" o las versiones de "Baby I love you" (Spector) y "Walk away Rene" (Sansone) te EMOCIONEN. Te pongan a tono entre tanto rocanrol discreto.

JAIME GONZALO.

JIM MORRISON (Y THE DOORS)
"An American Prayer"

(Elektra-Hispavox)

En ocasiones es de agradecer la necrofilia que padecen los productores y compañías discográficas. Cierto es que esta enfermedad crónica ha proporcionado más de un disgusto al sufrido aficionado (véase caso de Jimmi Hendrix). Pero de vez en cuando nos obsequia con auténticas joyas de coleccionista como este "An American Prayer". Un collage de poesías —pretenecientes al libro "American Prayer"— escritas y grabadas por Morrison poco tiempo antes de su muerte y aderezadas con música de los Doors supervivientes. Música que en ocasiones adquiere un rigor demasiado desincronizado con el aroma de "flower power" que despiden los textos. Rigor palpable en un bajo funky, melodías salseras, el addagio clásico adaptado equívocamente y un tono demasiado desacorde en general con la ingenua utopía de las casi mitológicas poesías de Morrison (dignas de ser estudiadas profundamente). Por lo demás el LP es interesantísimo en su totalidad y posee versiones francamente potentes de temas como "Roadhouse blues" y "Riders on the storm" (aquí mezclada con otro texto y con un resultado sorprendente). Curiosidades como Morrison hablando sobre indios muriéndose en un accidente de tráfico y cosas por el estilo. Aspecto a elogiar es la presentación del disco con un cuaderno de textos y créditos complementado con dibujos y fotos del autor, además trae su correspondiente traducción.

JAIME GONZALO.



SEX PISTOLS
"The great rock'n'roll swindle"

(Virgin)

¿Quién mató a Bambi? Esta es una de las preguntas sin respuesta que plantea el doble álbum banda sonora de la película **"La gran estafa del rock & roll"**. Los **Pistols** desde luego no fueron. **Malcolm McLaren** ¿quién sabe?, ese tipo es capaz de matar a su madre por un par de peniques. O por lo menos esto es lo que opina la prensa rockera de las Islas sobre el tal McLaren. Pero ¿es esto motivo suficiente como para cargarse el disco de la manera en que lo han hecho? Después de haberlo escuchado con atención varias veces creo sinceramente que el plástico en cuestión no es excusa suficiente como para ensañarse con Malcolm. No importa que el tipo sea un vivales de cuidado, ni que hasta **Johnny Rotten** reniegue de su obra póstuma con los Pistols, porque el disco en cuestión, dejando a parte toda una serie de circunstancias que a tantos kilómetros de distancia no vienen a cuento, tiene la suficiente vida propia como para pasar totalmente de sus creadores.

¿Eres capaz de imaginarte una ópera basada en el **"Oliver Twist"** de Dickens con los Sex Pistols como absolutos protagonistas? Pues algo parecido es **"The Great Rock & Roll Swindle"**, un disco conceptual, un enorme y en bastantes momentos brillante collage salido del cerebro de Malcolm McL., que contiene:
A) Grabaciones originales de los Pistols en libertad. Temas propios como **"Belsen Was A Gas"** y el que da título al álbum. Versiones terriblemente zombies del **"Roadrunner"** de los **Modern Lovers**, del **"Substitute"** de los **Who** y hasta del **Johnny B. Goode"**. Los típicos cortes de prueba que cualquier productor cuerdo no incluiría en un LP, por suerte para nosotros el McLaren está como una regadera porque estos fragmentos —que incluyen a un Rotten más borracho que una cuba de tintorro— tienen una fuerza y una potencia visceral del todo excitantes.
B) **Sid Vicious** interpretando de manera genial el **"My Way"** de **Paul Anka** y electrizando de forma brutal dos temas de **Eddie Cochran: "C'mon Everybody"** y **"Something Else"**. Y el caradura de **Ronnie Biggs** —que además de asaltar trenes blindados intenta cantar— echándole mucha jeta al **"No One Is Innocent"** y versioneando el **"Belsen Era Un Gas"** en alemán.
C) El resto está cubierto por una miscelanea que incluye versiones sinfónicas de temas de los Pistols narradas por el mismísimo Malcolm que en un arrebato de inmodestia llega a reconocer en público que el PUNK fue invención suya. Un folksinger francés que responde al nombre de Jerzimy haciendo un ridículo **"L'Anàrchiè pour lé U.K."**. Canciones infantiles (?) como **"Who Killed Bambi?"**. Imitaciones de Marlene Dietrich a cargo del chalado de McLaren, e incluso una versión **disco-funk** de los grandes éxitos de Rotten y compañía.

El resultado global de esta especie de primera y última ópera punk concuerda perfectamente con el hecho de que es el testamento, algo alterado por los manejos comerciales de Malcolm, de una banda que se consumió casi antes de nacer. Ya sé que a estas alturas los Pistols no asustan a nadie, pero puedo asegurar que en las estrias de este disco queda todavía algo de su salvaje nihilismo y bastante mala leche, la suficiente como para hacer pasar un rato agradable. Tu pones las cervezas y la marcha la ponen los Sex Pistols, la que fue durante unos pocos meses la mejor banda de **pop pureta** del mundo.

IGNACIO JULIA.

ROXY MUSIC
"Manifiesto"

(Polydor)

—Bueno, bueno. Quisiera saber que es lo que te pasa por la cabeza. Siempre te has estado burlando de Bryan Ferry y de sus seguidores y ahora te encuentro todo excitado con el LP de la reunión de Roxy Music. Y el otro día, mientras oíamos el nuevo de los Byrds o McGuinn-Hillman-Clark o como se llamen, decías que es una regla del rock que estas reuniones siempre son un desastre y...

... que no obedecen más que a motivos económicos. Exacto, lo dije y lo mantengo. Solo que ""Manifiesto" es la excepción. Escucha, escucha esto. Es la canción que da título al LP.

—Hmmm, con ese comienzo misterioso de bajo divagando y la cinta de la guitarra sonando al revés resulta hasta psicodélico. ¿Van de raros los Roxy ahora?

—Siempre, siempre han ido un poco de raros. Pero también siempre han sabido hacer cositas eminentemente pop al mismo tiempo. Oye "Trash", con ritmo desquiciante y Mr. Ferry soltando todos los clisés, "teenage fever", "seventeen", "trash is neat".

—Buena para bailar, sí señor. ¿Qué más hay en esta cara?

—"Angel eyes" no vale nada. Pero "Still falls the rain" es maravillosa. Es la historia de Dr. Jekyll y Mr. Hyde: Ferry la usa para explicar su propia esquizofrenia. La música cambia según la personalidad que está hablando por boca del Bryan. Es como si fueran dos canciones mezcladas. Y mira el final: con las congas, los coritos haciendo "uuuh-uhhh" y Manzanera sacando rayos y truenos de la guitarra... parece un homenaje al "Simpathy for the devil" de los Rolling...

—Bueno, siempre he sospechado que Manzanera era a Ferry como Keith Richard a Mick Jagger. Es decir, que el Bryan pone la cara y sale en las portadas de las revistas, pero el alma musical del grupo es cosa del guitarrista.

—Ahora viene "Stronger through the years" que tiene "phasing" y solos de bajo y ruidos raros. Es que esta es la East Side, la cara europea, los Roxy más experimentales, haciendo sonidos insólitos y arreglos mosqueantes. La otra es la West Side, la cara americana.

—Da la vuelta a ver que hay. Eh, esto suena. ¿Cómo se llama? "Ain't that so" ...el saxo es precioso. E magino que es Bryan el que toca la armónica. ¿Te conté que me encontré con un tío que había ido a la universidad con Ferry y que me dijo que entonces tocaba en un grupo tipo Rolling Stones, haciendo blues y soul? Unos Dr. Feelgood antes de tiempo...

—Me lo puedo creer pero esta es aún mejor. "My little girl". Perfecta para Bryan, es la historia típica del hombre abandonado y la cuenta con unas simples pinceladas como si intentara retratar sentimientos con una Polaroid. Me encantan los arreglos, el coro, el saxo burbujeante. Ah...

— Pues la siguiente va de lo mismo. "Dance away" ...seguro que la sacarán para discotecas. Es curioso, está a medias entre un ritmo "disco" y un reggae.

—Con Roxy nunca las cosas son como esperas. Pero me parece que este LP, más exactamente esta cara, es lo más accesible que han hecho nunca. Y me encanta, me encanta. Es pop elegante, ni siquiera Ferry cae en la coña de poner la voz esa de vizconde inglés. Oye esto, "cry, cry, cry" ...seguro que no la puede cantar sin desabrocharse la camisa y aflojarse la corbata.

—Es que es soul clásico, tipo Otis o Sam & Dave. Son sus raíces, esto es como un grupo inglés de los sesenta haciendo soul-pop, como los Foundations o Amen Corner. El McKay doblándose para que suene como toda una sección de viento, que risa...

—Y el final, "Spin me round", que te rompe el corazón como una de esas escenas melancólicas del viejo cine de Hollywood. La música ha acabado, la pista de baile está vacía, una docena de rosas en el suelo y Bryan planteándose problemas metafísicos, viéndose a sí mismo como un disco que cualquiera utiliza. Y al final, una caja de música sonando. ¿Hay algo más melodramático y más efectivo, algo que hayas oído últimamente?

—No, no. Este Bryan Ferry sabe mucho. ¡MUCHO!

DIEGO A. MANRIQUE.



ELVIS COSTELLO AND THE ATTRACTIONS

"Armed Forces"

(Radar-Hispavox)

Instrucciones para el manejo de "Armed Forces":

a) Desenfundar el disco y depositarlo cuidadosamente sobre el giradiscos. Pulsar el botón de "star" y acompañar el pick-up hasta el surco correspondiente. b) Olvidarse completamente de los dos anteriores LP's de Costello. c) Olvidarse incluso de que es Elvis Costello. d) Aumentar el volumen considerablemente. e) Escuchar despreocupadamente todas las canciones. **Segunda parte del proceso:** f) Volver a repetir los puntos a y d. g) Subir el volumen a tope y escuchar, a ser posible, con cascos. h) Escuchar con atención. i) Apreciar detenidamente los arreglos y las voces. j) Observar cuidadosamente las evoluciones del organillo. k) Tararear los estribillos l) Suma atención a la voz de Costello. Sobre todo a las matizaciones. m) Manosear sin reparo la funda del disco. n) Saborear los rasgueos y eleborados punteos de guitarra o) Ambientar el receptáculo de escucha con abalorios, decoración y atmósfera pop. p) Guardar el disco hasta próxima utilización.

Si el consumidor ha seguido fielmente las instrucciones de manejo, obtendrá de "Armed Forces" el máximo rendimiento. El adecuado manejo de este artefacto "nuevolero" proporcionará al auditor una inefable sensación de satisfacción vitamínica y fortalecimiento corporal. La variada y extensa gama de canciones, CANCIONES, que posee "Armed Forces" será sin duda del agrado de todo buen aficionado dispuesto a desintoxicarse de las complicaciones de la vida moderna. Este disco ha sido concebido para que sus fragantes melodías pop sean asimiladas en todos sus detalles, tonalidades y objetivos. Igualmente puede ser utilizado funcionalmente a requerimiento del cliente y en cualquier situación. "Party girl" está elaborada para satisfacer al más exigente sin distinción de sexo, edad o raza. Un disco para gente popcantadora. No se admiten reclamaciones.

JAIME GONZALO.



BLONDIE

"Parallel Lines"

(Chrysalis)

Por extrañas coincidencias del destino he sido el encargado de informar sobre los tres discos de la rubita **Deborah Harry** y sus muchachos. Y no es que no se editen en este país otras cosas de interés —aunque he de confesar que no demasiadas— pero es que, en serio, el trabajo de estos tipos de New York fascina a la primera. **Blondie** entra tanto por los ojos como por los oídos, lo que me atrae de ellos es esa equilibrada y compacta mezcla entre imagen, textos y sonido. Saben como arreglárselas perfectamente con los instrumentos, como componer material atractivo, como darle un tono banal o misterioso los textos, como dar la cara en directo o en fotografía. En definitiva, Blondie me parece una banda absolutamente profesional.

Su primer disco sorprendía por la variedad, por la calidad de bastantes cortes y por la novedad nostálgica del grupito pop con rubiales explosiva de cantante. El resultado era refrescante e ingenuo aunque ellos mismos se encargaban de explicar en la contraportada que lo suyo era muy serio y que la banalidad era solamente una parte del juego, un juego que estaban dispuestos a llevar mucho más lejos. Su siguiente trabajo les daba la razón, se habían distanciado y ofrecían una serie de composiciones igual de atrayentes pero servidas con un sonido madurado, más personal e incluso con toques de ácida experimentación. Y ahora se nos presentan con este **"Líneas Paralelas"**, sin dudarlo un instante, su mejor trabajo. Donde mejor han conseguido esa fórmula imagen —textos— sonido, porque este plástico rezuma profesionalidad por todas partes, rezuma comercialidad y savoir faire, siempre en el mejor sentido de los términos.

Todos los cortes sin excepción harían un perfecto single —el viejo sueño de todos los promocioneros del mundo— y las delicias de los oyentes de cualquier estación FM. Desde las encantadoras **"Picture This"** o **"Sunday Girl"**, hasta la experimentación de **"Fade Away And Radiate"** pasando por la dureza de **"I Know But I Don't Know"** o el encanto perverso de **"Heart Of Glass"**, la contraofensiva **disco** de **Blondie.** Si todavía no tienes ninguno de sus discos empieza por éste, y si ya los conoces ésta es una buena ocasión para completar tu colección de rock banal. Una excelente ocasión.

IGNACIO JULIA.





LA REVISTA DE LA CASA (N. 1 de publicación libre estudiantil)

Claro ejemplo de lo que debe ser una publicación underground —en su concepción ya que no en su comercialización— realizada en plan ciclostil, vietnamita, fotomontajes, recortes, dibujos propios y textos de mil características diferentes. Está realizada y confeccionada por unos cuantos residentes de la, valga la redundancia, Residencia Estudiantil Ramón Llull de Barcelona. Como se puede suponer entre más de 17 estudiantes universitarios las ideas fluctuan en calidad y contenido aunque no en cantidad. De este modo el n. 1 nos ofrece una horrible maquetación-compaginación (no sirve la excusa de falta de pasta) y un compendio de artículos que dan a entender por donde va la línea de la revistilla supuestamente cerrada a ajenos a la Resi. Artículos donde predomina un humor "culto" y esperpéntico y que abarcan desde temas políticos hasta un rincón para graffities pasando por elucubraciones filosóficas sobre un tal Zaratrastho Fus, una oda a las bragas encantadora, cuestiones sociológicas tratadas a lo bestia, una narración fantástica sencillita, el típico rollo existencialista de algún desesperado, dibujos y comics no buenos pero si prometedores, una cuidada sección de discos-libros-teatro-cine, una carta cachondísima a José M. García y un artículo sobre las novedades del sexo que no tiene desperdicio. Resumiendo una publicación fresca y no prostituida por intereses creados que divierte cantidad. A ver si en el próximo número (dedicado a un concurso de cuentos) se mejora la presentación. No tiene precio.

JAIME GONZALO.



COMUNICADO URGENTE CONTRA EL DESPILFARRO.– La banda de Moebius.

Este es el segundo comunicado que lanzan los de la comuna antinacionalista zamorana y desde luego a pesar del minúsculo tamaño del libro, portada y contraportada resultan un verdadero regalo para los ojos. Así en plan imitación las cartas by air mail. Lo dicho, una delicia. En cuanto a lo de dentro es muy aprovechable, pero... Estos muchachos se lo cargan todo, absolutamente todo: el consumo, el comunismo, el autoritarismo, la iglesia, el travolta, los cubatas y añade cuanto se te ocurra. Y además tienen otra virtud: son sutilmente irónicos, sabiamente contradictorios, pero... Pero ya está bien coño, que se tenga que descifrar todo lo que revista un carácter más o menos politiquero-dogmático con ayuda de una enciclopedia o de un enterado!!! iQue se pueden decir las cosas de muchas maneras, caramba!
Vale, quizás la utilización de este lenguaje rocambolesco no sea más que una crítica encubierta y solapada de la terminología que suele usarse en esta clase de escritos... De todas maneras, no todos los miércoles caen en domingo, así que frenad un poco, muchachos. A pesar de todo lo que he rebuznado, te recomiendo este comunicado urgente contra el despilfarro, aunque sea únicamente por las tapas.

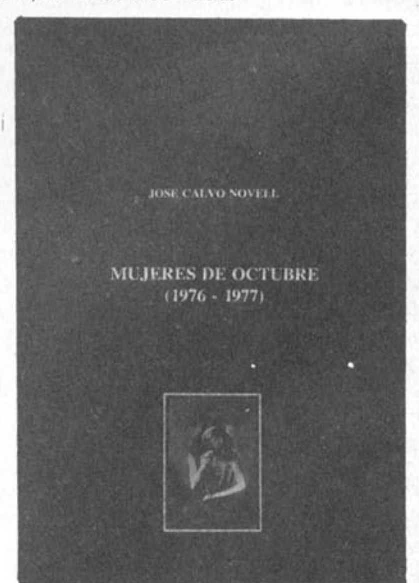


CONDE DE LAUTREAMONT (Isidore Ducasse).— Obras completas. Editorial Argonauta.

A pesar de haber nacido en el siglo pasado, Lautréamont sigue siendo de una rabiosa y dolorosa actualidad. Isidore Ducasse, su verdadero nombre, (lo del título es una pura patillada), luchó de una manera caústica y desesperada contra la sociedad consumista y "progresista" que anula la individualidad y creatividad personal. Su manera de manifestar su desacuerdo y su rebeldía era a través de la literatura, de su prosa poética, de sus poemas en prosa y, oh paradoja, también a través de su propia vida y existencia personal. Lautréamont hace del lenguaje un instrumento de liberación, una manera de acceder a la libertad total, de fundirse con el infinito. De hecho, cuando estás descifrando sus "cantos a Maldoror", te sientes recorrida por varias sensaciones extrañas y contradictorias. Por un lado, te incita a la perfección mostrándote los espectáculos más horrendos y escalofriantes (asesinatos de niños, etc...) descritos de una forma morbosa y detallista hasta la repugnancia; por el otro, te inunda con sentencias en plan filósico-moral, para luego al final soltarte un insulto de los fuertes y decirte que te ha estado tomando el pelo, que en realidad todo es una mierda y que tú, querido lector, aún lo eres más. Sí, sí, así de fuerte. Con una densa introducción al tema a cargo de Aldo Pellegrini, este libro habría de estar en la cabecera de la cama de todos los pequeños Rimbaud, los James Dean de los 80, los rebeldes sin causa y de todos los que de una manera u otra, nos damos cuenta de todo lo que nos putean y queremos rebelarnos contra ello, lanzar nuestro grito de protesta, en fin tener al menos derecho a pataleo. Vamos, resumiendo, hazte con este libro, siempre te será de más ayuda que la Biblia.

CONSUMO DE DROGAS EN ESPAÑA.– Enrique González Duro. Editorial Villalar.

González Duro ha conseguido hacer algo que parecía imposible en lo que atañe a la tan traída temática de las drogas: enfocarla desde un punto de vista crítico y científico. No en vano el autor forma parte de la plantilla médica de la única institución psiquiátrica pública de Madrid (por lo menos hasta el 69 en el que se inauguró el hospital psiquiátrico Alonso Vega). Así pues con acceso directo al material e información de primera mano, se analiza a los 412 "presuntos enfermos mentales" que por cuestión de droga fueron internados o se internaron voluntariamente en el centro. Quizás el porcentaje no sea demasiado significativo para poder sentar algunas premisas, pero no deja de ser un claro exponente de lo que ha venido pasando en este submundo desde los primeros años de la postguerra hasta la actualidad. Aparte de las explicaciones científicas sobre las causas, efectos y composición de las drogas más usadas en nuestro country; se nos ilustra con ejemplos gráficos, estadísticas y tablas que nos ayudan a forjarnos nuestra propia idea sobre el asunto. Naturalmente el autor nos da la suya, justificándola partiendo de bases sociales y de la determinada situación política actual. Obviamente estos factores que son los que motivan, producen, alimentan y paradojicamente combaten a este submundo de la droga, son de ámbito general y por tanto González Duro se ve obligado a extenderse más allá de nuestras fronteras. Con un apéndice sabrosón, este libro habría de ser de lectura frecuente y obligada para todos los que no somos nada.



MUJERES DE OCTUBRE (1976-1977). – José Calvo Novell. Editado por J.C.N.

El responsable de esta maravilla estética es aunque parezca inaudito, un súbdito español. El libro se reduce a una colección de fortografías teniendo como causa y efecto a las féminas. Unas féminas enfocadas desde una óptica decadente, mística, semi-abúlica, semi-irreal; y al mismo tiempo esta imagen tan hiperrealista de nuestro sexo te hiere como un dardo por su implícita denuncia extremamente ligada a nuestra época, en absoluto, intemporal. Me refiero a la fuerte sensación de soledad, de tristeza, de objeto, de ser muerto, de abandono, que se desprende de cada instantánea. ¡Y có-

mo duele! Para más inri entre este panorama tan desolador se erige, orgulloso, con una sonrisa de macachis que guapo soy, un primer plano de un macho. El único. Pero ya es suficiente. Su mirada segura y de toque irónico te advierte que las mujeres hemos venido a este mundo a sufrir y a parir con dolor. El escaso texto (en bilingüe: inglés-español) te corrabora algo que todos sabemos por experiencia: al final, te quedas solo.

En blanco y negro pero con una riqueza de sensaciones que suple todos los colores, "Mujeres en Octubre" vale la pena. Seas hombre, mujer, travestí, homosexual o adyacentes. Te lo juro por mis muertos, babe.

LA DIPLOMACIA SECRETA.– Marx. Taller de Sociología.

Una novedad, una primicia en nuestro maltratado país. Los chicos de Bilbao, han pensado que podría ser de gran interés para los que nos vemos obligados a pulular por aquí, el conocer el período de gestación del imperialismo ruso (que según dicen fuentes bien informadas no ha cambiado en absoluto desde la revolución bolchevique hasta hoy en la actualidad). También se rumorea (porque de lo que pasa detrás de la frontera de la U.R.S.S. nadie sabe con certeza nada) que esta obra está prohibida en Rusia. Por si esto no fuera poco como para excitar tu curiosidad, se trata del tema de las nacionalidades (que a nosotros nos toca tan de cerca también). Así es que a pesar de la dificultad que encierra toda lectura de Marx, si quieres conocer algunos de los aspectos hasta ahora silenciados u omitidos, de su doctrina, no tienes más que recorrer las 146 páginas que integran el libro y ya puedes darle la réplica al carrillo y a su banda. Alles gut, Mein Herr?

LAURA CONY



FOTO–DOSSIER / ZOOM

Como novedad dentro del campo de la información fotográfica merece mención la aparición de FOTO-DOSSIER (Cuaderno de información fotográfica A.N.F.A —Asociación Nacional de fotógrafos autónomos—). Por el momento se trata de un boletín de distribución ceñida a suscriptores y asociados en cuyo núm. O, a parte de cierta información general sobre exposiciones y demás, lleva un portfolio sobre Oriol Maspons, una entrevista a Gifré y la traducción de un artículo aparecido en Alemania de A. Muller-Pohle titulado "La segunda vanguardia de la fotografía", entre otras cosas. Foto-Dossier, además, sirve para que fotógrafos nacionales como Fontcuberta y cia., desarrollen sus paridas. La que también evoluciona y revoluciona es ZOOM que, según fuentes, va a hacerse integramente en España aunque sin perder de vista el panorama internacional pero abandonando definitivamente el madrinazgo francés. Esperemos que sea para bien y no tengamos que volver a leerla con el diccionario de francés a lado. ¡Ah! Los que deseen mayor información de FOTO-DOSSIER están en Diputación 238-244. Barcelona. El ZOOM en los kioscos. (Estrella L.M.)

ESTRELLA LA MUERTE.



SUNDAY. Revista de comics. Número 5.

Mariano Ayuso sigue adelante con su revista, dedicada en este número al género de Espada y Brujería, que cuenta con bastantes fans y del que la máxima representación sea probablemente el Conan de Robert Howard. Aquí en vez de Conan tenemos a Zephyd, obra (y no muy interesante) de Alfonso Azpiri, quien repite una vez más los tópicos habituales del género. Y es que ya estamos un poco cansados, la verdad, de guerreros espadachines, extraños mundos que ya no resultan tan extraños y malos muy vistos.

Más interés tienen los estudios sobre Doc Salvage, el Agente Secreto X-9 de Austin Briggs. Las páginas del Coyote harán las delicias de los lectores nostálgicos (por cierto, el señor Ayuso las ha afanado de la reedición que hicieron los del Club Amigos de la Historieta, una simpática pandilla de enfermos) y los aficionados al humor podrás disfrutar con la narración que hace Ayuso de su encuentro y posterior amistad con Burne Hogarth. Para que luego digan que lo de las groupies es sólo cosa del rocanrol.

OASIS.– Tebeíto con cuentitos y poemillas.

Nuevo cajón de sastre de esos a los que estamos ya tan acostumbrados. Algún comic, algunos poemas, algunos cuentos. Se nota que se lo han pasado muy bien haciéndolo y que sus autores deben ser bastante jóvenes. Todo rezuma un aire adolescente y, algunas cosas me recuerdan a otras que yo escribí o pude haber escrito hace cinco o seis años, cuando creía en las comunas y en las factorías de arte. De todos modos, hemos recibido cosas mucho peores, desde luego.

NEON DE SURO. – Indescriptible.

Extraña muestra de arte conceptual presentada en formato de periódico y editada en Mallorca. La cosa va de manos manchadas de tinta puestas a reposar sobre el papel. Eso es todo. Semejante muestra de ingenio se repite durante ocho páginas. Paciencia.

LA BAÑERA.– Revista literaria.

Ha aparecido el primer número de una nueva revista literaria, cosa que ante el índice de lectura del español medio, constituye siempre un acto de valor digno de encomio. La dirige Carlo Fabretti y se adivina la presencia de la todopoderosa Editorial Bruguera por ahí en medio, aunque los editores oficiales sean los chicos de Ajoblanco. Los responsables parecen querer montárselo de revista viva y a tal fin incluyen, junto a los habituales estudios (en este caso sobre Lawrence Durrell y Mercé Rodoreda) cuentos de algún escritor conocido y de otros no tan conocidos. Vamos, que parecen llevar una buena intención considerable. Confiemos que llegue a salir el número dos.

PERIODICODENADAMASUNAHOJA.– Cosa extraña.

Locura bastante divertida que no trata de nada en especial. Viene una entrevista deliberadamente estúpida y varias otras cosas igualmente estúpidas. Parece que la mayor diversión de los autores ha sido jugar con la máquina de escribir y conseguir el mayor número posible de palabras incomprensibles. Realmente idiota. Muy bien.



LAMBROA. Revista de expresión.

Nuevo cajón de sastre provinente del País Vasco. Excelente impresión y fastuoso papel. Lástima que el contenido sea tan poco interesante como el de otras revistas que nos llegan en papel de estraza. Hay comics, cuentos y poemas en castellano y euskera. Les debe haber costado una pasta.

LA COMEDIA NUCLEAR. Comic didáctico anti-nuclear.

El Col.lectiu d'expressió de Vergós de Cervera nos hace llegar una historieta en plan didáctico sobre el follón de las centrales nucleares. Está francamente bien editado y yo de los responsables, lo pondría en quioscos, más por su valor coyuntural que por su auténtico interés. La historia está bastante bien contada y el dibujo, aunque de un aire un tanto femenino, no está del todo mal.

LA ALCAYATA.– Revista literaria.

Cuentos y poemas de mayor o menor interés. Especialmente destacable un cuentito llamado "Un amable eco", más por lo que cuenta que por cómo lo cuenta. Los que quieran colaborar en la revista pueden mandar sus cosas a: La Alcayata. Apartado de correos 40.165 Madrid.



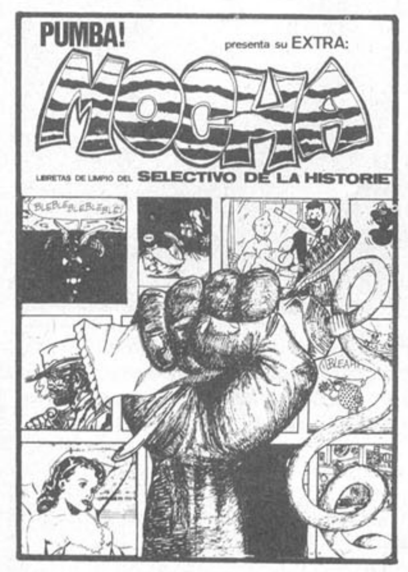
MUERDAGO. – Comics y dibujos.

Vaya por Dios. Un tebeo bonito, divertido y bien impreso. Parece mentira pero a veces aparece alguno. Y con una historieta de Max, además, que lo teníamos muy perdido con tanto Butifarra, tanta ilustración marxista y cosas así.

COTIADIANO. – Poemas de Alfredo Coduras y Javier Díaz.

Colección de poemas no muy originales pero sí bastante sentidos, a cargo de dos jóvenes barceloneses. Ellos, en el prólogo que precede al libro, definen así su obra: "... narra las experiencias de cada día, algunas alegres o muy felices y otras tristes o francamente amargas, momentos que muchos hemos vivido y que por un extraño impulso que todavía no hemos llegado a comprender, nosotros precisamos plasmar en forma de poemas".

Los interesados en hacerse con el libro pueden escribir a: Javier Díaz. C/ Marruecos, 1 o telefonear al telf: 308-38-87.



MOCHA. - El anti-Trocha.

¿Se acuerdan ustedes de Trocha, aquel rollazo de alcance supuestamente social que se cagaba en el comic tradicional y reaccionario? Desde sus páginas el pelmazo de Luis García nos castigaba con sus historias de indios oprimidos y los tocahuevos de El Cubri pretendían convertirnos a la noble causa del socialismo. Afortunadamente, el invento se fue al carajo pero, pese a todo, parece que hay alguien que no se lo perdonó.

Bajo el título de Mocha, un equipo de tipos que firman todos con seudónimo (sus razones tendrán) se han marcado una burla bastante cruel de la revista. Especialmente destacable resulta la portada, que parodia perfectamente la del primer número de Trocha, entonces Troya.

RAMON DE ESPAÑA

la reserva
II PARTE




MIERDA, NO ES VERDAD, QUÉ HA PODIDO...
TODO ESTÁ JODIDO...
HA EXPLOTADO TODO.
TIENEN UN BUEN ASPECTO ESTOS DE AQUÍ.
PERO... Y YO, QUÉ HA PASADO PARA QUE ME HAYA LIBRADO DE LA MUERTE, ¡SANTO CIELO!
ÚNICAMENTE MI SARCÓFAGO... Y TODOS LOS OTROS... UN MILAGRO, SE HA MANTENIDO EN CONTACTO, UN CABLE...
BUENO, ESTO NO ES TODO... ¡HE DE SALIR DE AQUÍ!
ALLÁ... A LA LUZ, TODAVÍA HACE SOL AFUERA.
NO SOY TAN DESGRACIADO, ¡HE SALIDO DE ESTE AGUJERO!
OH
¿HAY ALGUIEN?
NO VALE LA PENA DE SEGUIR CHILLANDO,... HE COMPRENDIDO QUE LO HAN HECHO ESTALLAR TODO CON SU SUCIA BOMBA... SU SUCIA GUERRA.
8


SOY EL ÚNICO... EL ÚNICO SUPERVIVIENTE, IGUAL QUE EN AQUELLAS ESTÚPIDAS PELÍCULAS DE CIENCIA-FICCIÓN...


NO, NO ES POSIBLE... DEBE HABER DE TODAS FORMAS ALGUIEN EN ALGUNA PARTE...


EN ALGUNA PARTE, SÍ... PERO ¿DÓNDE? EN AFRICA, QUIZÁS... O EN EL POLO NORTE


PUEDE QUE POR AQUÍ ESTÉ TODO PODRIDO POR LAS RADIACIONES... ¿QUIZÁS ESTOY A PUNTO DE REVENTAR?


...PERO NO ¡MIERDA! ¡SERÍA DEMASIADO ESTÚPIDO!
¡OH! ¿HAY ALGUIEN? HABLA...


HABER PODIDO SALIR DE ALLÍ DENTRO Y AHORA PERDER EL TIPO EN ESTE PEDREGAL...


¿CUÁNTO TIEMPO HE PODIDO DORMIR? ¿LOS 50 AÑOS PREVISTOS? ¿MÁS? ¿MENOS? ¡NO LO SABRÉ NUNCA!


SI ENCONTRARA ALGO, UN PERIÓDICO, UN CALENDARIO... PERO EN ESTA PORQUERÍA...


¿CUÁNTO TIEMPO HA PODIDO PASAR? ¿UN MES? ¿DIEZ AÑOS?


Y SI ALGUNA VEZ... PERO... ¡EH!
¡EH!
9


¡SANTO DIOS!... ALGUIEN, ALGUIEN ME OYE. ¡ESTOY AQUÍ!...


SCHCRAM!
VOUHAIE! VOUHAIE!


¡CROCHU!... SCHCRAM ¡CROCHU!... ¡SCHCRAM! ¡COUILLU!... ¡CROUNARD!...
PERO YO...


¡EL QUE LADRA IDO! ¡CAZA JODIDA! TÚ HACER RUIDO, ¡SCHCRAM!... ¿QUÉ COMER AHORA? ¿QUÉ COMER?


¿KITTI ES VUESTRO NOMBRE? YO SOY JOSUAH... VENGO, YO SOY...


ESTOY DESOLADO NO SABÍA...
¡DESOLADO! ¡SCHCRAM! ¡KITTI DESOLADA!


¿SCHCRAM?
10


¡SANTO DIOS! CÓMO HACERME COMPRENDER, PUEDE QUE ELLA HAYA NACIDO EN ESTE MUNDO DE ESCOMBROS...
¿QUÉ?
GOU BOU... COSS-COSS..


TÚ NO MUY FUERTE, ¡TU DÉBIL! PERO VENIR CON KITTI BORK.


PERO ¿ADÓNDE?
PRONTO EL SOL VROUM...¡CAER! CAVERNAS ROTAS, NO QUEDARTE AQUÍ... TÚ VENIR...


EN CAVERNA KITTI, ALLÍ BAJO... TÚ NO BELLO, NO FUERTE, PERO HOMBRE KITTI QUEDADO TIESO Y OLER MAL... ¡TÚ REEMPLAZARLE!


HEU... ¿REEMPLAZARLE?... SI, VEREMOS... PERO DIME ¿NO HAY NADIE MÁS CON USTED... CONTIGO?
SÓLO EL NIÑO DE KITTI...


SÓLO EL NIÑO DE KITTI... NO PADRE, NO HERMANOS... NO...


NO,... TODOS QUEDADOS TIESOS, O ENTONCES LOS SERES NO-IGUALES VENIR A TOMARLOS...
¿LOS SERES NO IGUALES?...


TÚ CIERRA EL PICO... NUNCA HABLAR DE LOS SERES NO-IGUALES... ¡MALO!... ¡MALO!... ¡SCHCRAM!
¡DE ACUERDO! ¡DE ACUERDO! ¡NO OS ENFADEIS!


¡ESTA ES LA CAVERNA DE KITTI!
1


¡SU CAVERNA!... UN VIEJO TRANSFORMADOR TODAVÍA EN PIÉ... PERO AQUÍ ESTÁ EN EL CAMPO... LA HIERBA INCLUSO HA CRECIDO POR ENCIMA.
¡GANOU!

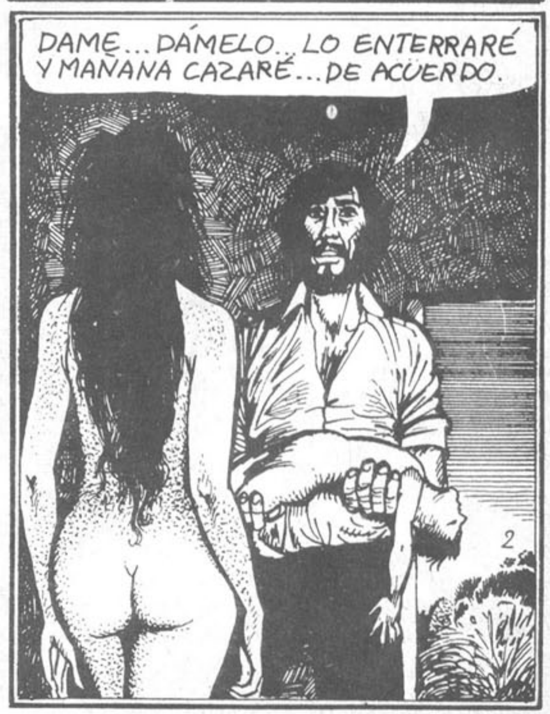

¡GANOU!


¡AHHHH!
¡KITTI! ¿QUÉ ES, QUÉ PASA?...
DANGER


GANOU ESTÁ TIESO... EL GANOU DE KITTI SE HA QUEDADO TIESO.


COMPLETAMENTE TIESO... COMPLETAMENTE TIESO COMO EL HOMBRE... PORQUE NADA PARA COMER PORQUE MALAS CAZAS PARA KITTI...


¡MAÑANA, TÚ CAZAR! SCHCRRM... ¿COMPRENDER? **¡SI NO QUEDARTE TIESO!** ¡Y KITTI QUEDARSE TIESA! ¡CRONO!


DAME... DÁMELO... LO ENTERRARÉ Y MAÑANA CAZARÉ... DE ACUERDO.
2


NUNCA HUBIERA CREI-DO QUE CAVAR LA TIERRA CON LAS MANOS FUERA TAN DURO... EN FIN, YA ESTÁ... VOY A ACOSTARME... NADA PARA COMER... BOF... DE TO-DAS FORMAS TAMPOCO TEN-GO HAMBRE... JODIDO... MIERDA DE MUNDO...


ELLA YA DUERME... POBRE CHICA... SU HIJO SOTÍO...
Y TODAVÍA SUERTE QUE LA HE ENCONTRADO... PERO ¿QUÉ VOY HA HACER AHORA? BAHHH... SI ELLA NO OLIERA TAN MAL...
VOY A MORIR, PERO NO PUEDO CERRAR LOS OJOS NO HACE FRÍO... SIN EMBAR-GO... DEBE SER MAYO... O JUNIO...
DORMIROS CONTENTOS Y OS DESPERTAREIS EN UN MUNDO MEJOR, ¡ESO DECÍAN EN LOS BURDELES! SI, PERO... SINO ME HUBIERA DORMIDO EN AQUEL SUBTE-RRÁNEO, QUIZÁS LA BOMBA ME HUBIERA EXPLOTADO EN LA CARA... HABLAR DE ESCOGER... MMFFF...



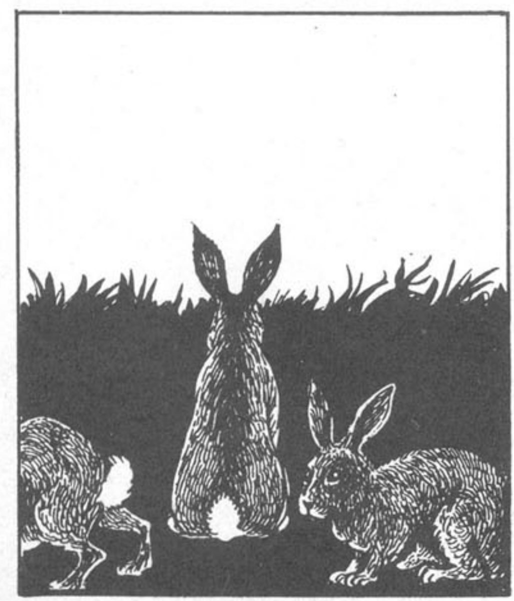



HIIJJJJJ!


¿PORQUÉ CHILLAR? ¿TÚ ENFERMO?
¡LAS RATAS! ¡HAY RATAS QUE ME HAN PASADO POR ENCIMA!
SI RATAS PASAR POR ENCIMA TUYO, ¡TÚ COGERLAS! ¡RATAS BUENAS PARA COMER! TÚ, CROUMIR, ¡SCHCRAM!...


AHORA DORMIR, TÚ MAÑANA CAZAR, ¡NO OLVIDAR!


TÚ, MAÑANA CAZAR... SI JANE... YO TARZÁN CAZAR CON EL BASTÓN... PUTA DE MIERDA... UN BUEN CAFÉ CON LECHE, SÍ...

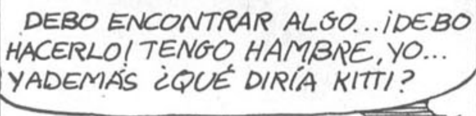







¡SCHBAM!


¡SANTO DIOS!... ES FÁCIL, TOMA Y DECIR QUE EN OTRO TIEMPO HABÍA IMBÉCILES QUE PREDICABAN EL REGRESO A LA NATURALEZA...


DEBO ENCONTRAR ALGO... ¡DEBO HACERLO! TENGO HAMBRE, YO... Y ADEMÁS ¿QUÉ DIRÍA KITTI?




¡JODER! ¡UN PERRO! ¿PORQUÉ NO?... SI PUDIERA...
HÉ, TSK, TSK... ¡VEN ACÁ!


¡MALDITO! ¿VAS A VENIR AQUÍ O NO?...


¡KAIIIE!




PERDÓNEME, ... PERO... QUÉ ES ESO...


¡HE!... ¡ESPERAD!... ¡SANTO DIOS! ¿QUÉ ES ESTE MONSTRUO?

CONTINUARA



JAIME GONZALO / LAURA CONY / ESTRELLA LA MUERTE / IGNACIO JULIA / MONCHO / ORIOL LLOPIS / JUAN JOSE FERNANDEZ

MUSIK

ZAPPA CON LA PRESION BAJA

Un concierto desconcertante. Frase fácil pero válida para un Frank Zappa aburridote, cansino y desbravado que no ofreció ni la mitad de sus posibilidades en un concierto que se hizo algo pesadito. Quiero aclarar que me considero acérrimo admirador y conocedor de la obra de este "genio incomprendido" (o mal comprendido y a destiempo) lo que no es obstáculo para criticar a este personaje. Oí la primera cosa de Zappa cuando tenía 14 años —yo, no Zappa— y desde entonces le he profesado mi más fervientes votos. Nunca creía que asistiría a un concierto de Papa Zappa tan falso y premeditadamente "comprometido". El tío en la rueda de prensa demostró tener muy poco interés por lo que le preguntaban y respondió casi por rutina. Por la noche el concierto no desentonó con esta premonición. Se puede decir que lo más cachondo y marchoso de la velada fue un streaking anal por parte de uno de los roadies. Por lo demás se desparramó un tufillo de performance obligada, para cumplir un contrato y largarse a otro escenario. Se veía un Zappa viejo, agotado y poco convencido de lo que estaba haciendo. Durante toda la noche se paseó por el escenario, se sentó en un taburete, "dirigió" a la banda, soltó unos tres solos de guitarreros faltos de inspiración y energía, cantó "de andar por casa" y demostró la poca gracia que le hacía tener que conceder un par de bises. Sin embargo no todo van a ser palos. El grupo, sin ser uno de los mejores que le ha acompañado, demostró una compenetración sólida y una marcha chispeante. Tres guitarras, dos teclados, batería, percusión y bajo que rodearon a Frank en todo momento salvando los temas de una abulía amenazante. Entre Denny Wailey y un negro muy majo suplieron las partes vocales con una gracia magistral. Wailey por su parte ofreció unos riffs de slide super-energéticos y el otro guitarra —con un físico mezcla de Lou Reed e Ignacio Juliá— se encargó de reproducir, hábilmente por cierto, los solos que Zappa toca personalmente en sus discos. El batería y las teclas de Peter Wolf fueron también dos de los puntales básicos del grupo creando un sonido abigarrado y homogéneo. Los temas fueron empalmados a todo trapo y sonaron prácticamente igual que en disco. Se abarcó desde una pieza de su último LP hasta el bis compuesto por "Dirty Love" —de lo mejor de la nuit— y "Montana" (bastante floja) pasando por "Peaches en regalia" (del "Hot Rats"), "Cosmik Debris" (de "Apostrophe") y un concienzudo repaso a la mayoría de temas del fabuloso "One size fits all". Sonaron cantidad de fragmentos de su producción y cosillas desconocidas en plan instrumental. Se echó de menos algunos de sus monólogos alucinantes o coñas de las que acostumbra a montar con su banda. Lo más curioso es que la vasca disfrutó lo suyo. Claro que en su mayoría estaba compuesta por jovencísimos elementos nuevos en el rollo, pa-

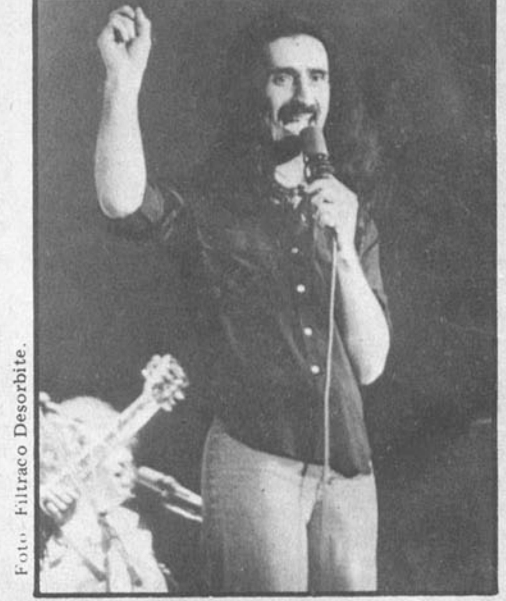


Foto: Filtraco Desorbite.

rásitos de concierto ya típicos, snobs a punta pala, enteradillos baratos y despistados a los que sonaba el nombre de Zappa. Pocos eran los que conocían verdaderamente el rollo que se lleva la Supermadre. Si la próxima vez que tenga que venir a tocar Zappa va ir en este plan mejor que se lo piense antes.

Posdata: Si Tío Gay se empeña en aprisionarnos cual sardinas en lata será cuestión de ir a los conciertos provistos de una mascarilla de oxígeno y un par de guardaespaldas para que no le aplasten a uno. Tío Gay: un día se hundirá el Palacio de los Deportes y nos iremos todos al carajo. ¿Quieres provocar un Guayana Dos?

UNA DE CAMPANAS TUBULARES. OLFIELD, NATURALMENTE

Uuyyyy. ¡Pero que tinglado más patatero se trae el Miguelito Campoviejo este!. Resulta que ahora va de caritativo y nos obsequia con su gracil figura desgranando tubulares melodías en un escenario para deleite de todos. Esto lo digo por la cantidad de tonterías que dijo en la rueda de prensa de rigor. Digo tonterías porque fue lo que se dice siempre cuando no se sabe qué decir. Sería aconsejable que medite un poco más su "filosofía de la vida". A las lúcidas y capciosas preguntas que le dedicaron entre un palizas que todavía nos castiga con sus alucinantes tratados sobre el "pop" y el hombre que "siempre viste de negro" respondió cosas como estas: *"Si ahora hago giras es para comunicarme directamente con la gente. Antes no lo hacía porqué me daba miedo. Mi objetivo es expresarme para que me comprenda todo el mundo. Todos somos iguales y por eso hago música universal. Mi música es un espejo de mis sentimientos. Me divierte mucho hablar con vosotros. Estoy harto de todo lo que he hecho hasta ahora. Mi próximo trabajo será un disco diferente, con un grupo pequeño y un productor distinto".* Lo más interesante que dijo fue: *"Ni ahora ni antes me ha importado nunca lo que dicen de mí"*, el estoicismo siempre ha sido buena vir-

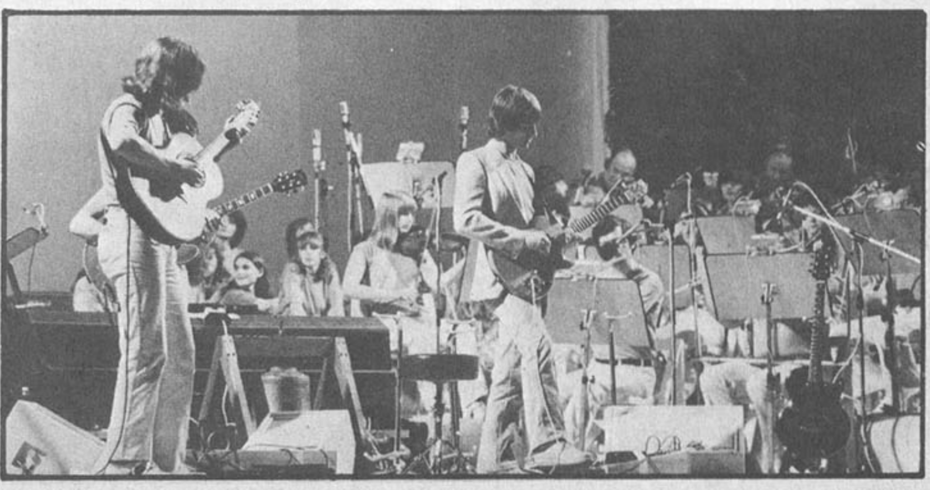


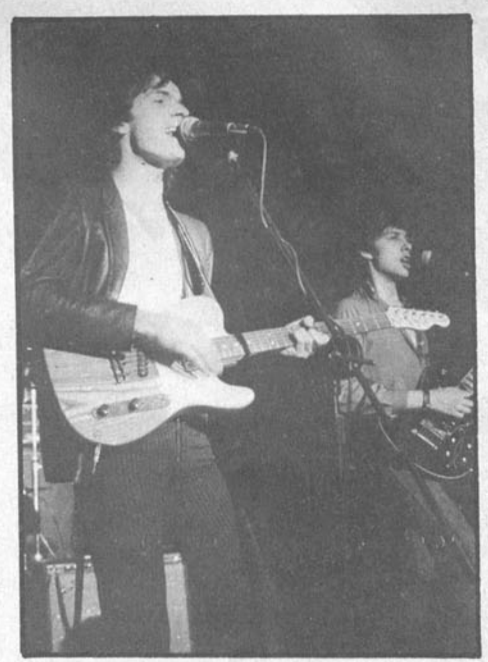
Foto: Filtraco Desorbite.

tud. Se ha de aclarar que durante la rueda de prensa el personaje central fue nuestro querido y, a estas alturas, famoso Flowers. Con el rollo de su próximo debut como cantante nos mantuvo al Juanjo Fernández, al Juliá, al Mártin de Arista y a un servidor en vilo y luego se montó popolítica promocional repartiendo afiches de su concierto entre los músicos de Oldfield. Astuto Flowers.

Aún a riesgo de que entre el Ramón de España y el Juan José Fernández me golpeen violentamente tengo que decir que el concierto de Oldfield fue impecablemente bueno. Siempre he sentido debilidad y cariño por una música tan laberíntica (Tubular) o climática (Incantations) como la de Oldfield. Además la cosa sonó de fábula, no sé si por causa de las alfombras colgantes que pendían del techo o por el equipo de sonido (con dos mesas de mezclas). La orquesta, dirigida por Bedford, funcionó como una máquina, como una maquinaria suiza. Compenetrados a tope y recreándose en los arreglos que Bedford ha hecho sobre las composiciones provocaron un sonido majestuoso y nada pedante que recreó afortunadamente la versión de "Tubular Bells" e interpretó con mucha fidelidad "Incantations". Luego estaba un coro de niñas muy monas, que se animaban mucho con los pasajes marchosos. La deliciosa Maddy Prior estuvo genial en sus intervenciones y Pierre Moerlen le dió a un arsenal percusivo con su particular estilo. Oldfield por su parte se limitó a tocar la guitarra (y eso que tenía dos guitarras más aderezando el sonido) como siempre y hacer alguna que otra payasada.

La cosa empezó con "Incantations" que consiguió apalizar un poquillo al personal. Personalmente encuentro a la composición mucho más interesante, ahora que la he escuchado unas cuantas veces, y madura que otros trabajos de Oldfield. Lo más penoso fue la poca educación y escaso tacto que posee el público. Durante el pasaje, uno de los más bonitos, en el que la Prior cantaba sobre un fondo de percusiones acojonante los retrasados mentales de siempre empezaron a silbar y patalear. Pero... ¿os pensáis que todo tiene que ser marcha? No haber ido al concierto imbéciles. Después hubo un descanso y la cosa se reanudó con el consabido "Tubular Bells" en una versión como muy fresca y tal. Lo mejor de todo fue una nueva composición con aires discotequeros que animaba cosa fina. En resumen: Todo muy calculado y con muy buen sonido. Ahhh, la pantallita no sirvió de mucho.

SNIFF N' TEARS EN EL CIBELES


Foto: Filtraco Desorbite.

De la pastelada de conciertos que el azar nos deparó entre marzo y abril quizá el más atractivo fue el de estos británicos de la Chiswick Records. Nada de monumentalismo sonoro, música sencilla y encantadora, local pequeñito y además Tío Gay no tenía nada que ver (toda una novedad). La organización se pasó en propaganda, se pasó para mal. Cuatro carteles más pegados en paredes oscuras de la urbe. Por ello no es de extrañar que sólo acudiésemos los mismos de siempre y algún extraviado. Concierto en plan reunión familiar albergado en la sabrosa arquitectura del entrañable Cibeles (o Cilynders, vaya usted a saber). Con los ánimos un poco exaltados por el alucinante debut de Flowers el día anterior —al que desgraciadamente no pude acudir pero el propio Flowers me perdonó y me deleitó con una improvisada versión de "Pamela, reina de la autopista" allí mismo— asistimos todos al concierto de estos sofisticados poperos. Como entretenimiento para la larga espera se obsequió al público con un play-back de ruidos y berridos incoherentes pertenecientes a la vocecita inocente de Flowers. El personal, anonadado, se quedó de una pieza y apenas reaccionó cuando los chicos de Sniff salieron a escena. *Paul Roberts* (rítmica, voz solista, compositor y pintor), *Luigi Salvoni* (batería), *Chris Birkin* (bajo y voz), *Alan Feldman* (teclas), *Loz Netto* (guitarra) y otro guitarra solista que desconozco, se encargaron de proporcionarnos un sonido fresco, ozónico, natural, estético, bonito y contagioso que desparramaba esencias pop, filigranas rocanroleras, sofisticación californiana y un curioso conglomerado de influencias a agradecer. Personalmente me impresionó la sencillez y efectividad del grupo, recordándome en ocasiones a los Dire Straits en los guitarreros geométricos, a Walter Becker en la modulada voz de Roberts, a ondas beatpoperas en los estupendos coros que se montaban. En fin, que aquello sonaba un poco a todo pero al mismo tiempo mantenía firma propia. La gente, la poca gente, se animó algo con los temas del LP del grupo. Quien más y quien menos tarareó, marcó el ritmo con los pies, agitó el culo durante un enervante dueto de guitarras, agradeció los sones rocanroleros del bajo, imitó mímicamente los redobles de una batería super-precisa y mantuvo a lo largo del concierto una agradable sensación de vibraciones sanas. Lástima que los propios Sniff n' Tears no disfrutasen tanto como la gente. Nota: A ver si proliferan más este tipo de conciertos "íntimos" con grupos como éste. Será de agradecer.

ROCK&ROLL EN EL SALON CIBELES

Como ya he comentado en otra parte de esta poco aconsejable revistilla, el Salón Cibeles, antaño refugio de chachas y gente de baja estopa, se ha convertido en uno de los pocos lugares soportables de esta insoportable ciudad. Especialmente si vas en busca de una última copa y algo de euforia ajena, puedes terminar agradablemente tu velada con la condición de que logres zafarte de la inmensa mole de sudorosos Fred Astaires que pueblan la platea y consigas hacerte con algo líquido y un buen asiento en el anfiteatro.

Como también he comentado en otro lugar de estas páginas la música la ponen los viernes y sábados la orquesta de Raul del Castillo y sus ritmos sudacas. Y desde hace pocas semanas y por obra y gracia de Carles Pazos y el coco calenturiento de Manel Valls —promotores de los week-ends salseros— la banda sonora está a cargo de dos grupos de rock & roll. Rocky Muntañola y su grupo amenizan el ambiente con sus versiones de vetustos rocks y encantadoras baladas, y por si fuera poco la primera parte del acto corre a cargo de una banda que nunca nos cansaremos de recomendarte: Melodrama. Una buena oportunidad de escuchar el pop fuerte, irónico y genial de Dionis Olivé y compañía. Recuerda, los jueves a las once de la noche tienes cita con la nueva ola local.


Photo by Flowers 79

XOXOA NOS AVISAN: ERROBI DE GIRA POR EL ESTADO FRANCES

Errobi, concluída su gira por Euskadi Norte y Burdeos, en la que presentaron su LP.: "Bizi Bizian", deciden invadir Francia. El ataque empezará el día 7 de abril en Irubide, para concluir en París, pasando por Anguleme.

Ya lo sabéis, gars.

UN AMERICANO EN PARIS

La gente de Arista Records en la capital francesa estaban de lo más contentos. LOU REED había llegado a la hora prevista, estaba de un humor excelente y dispuesto a partir hacia el Pavillon para probar el sonido. Las cosas se presentaban muy diferentes a cuando visitó París por última vez en el 77. Entonces les dejó colgados con toda la prensa rockera del país vecino en una rueda de prensa por la que no hizo acto de presencia. Además diez minutos antes de la actuación y con el Pavillon abarrotado hasta los topes les exigió una guitarra nueva, un modelo difícil de conseguir en Europa y no precisamente barato.

Pero esta vez las cosas parecían funcionar a la perfección. Incluso, conociendo al personaje, demasiado bien. Pero Louis no estaba preparando ninguna trastada de última hora. El asunto era más simple. Lou Reed el hombre que introdujo el rock & roll por caminos nunca antes pisados, el animal con corazón de rock & roll, está en uno de sus momentos más calmados, más creativos. Ha encontrado los músicos ideales para llevar a cabo sus proyectos, ha conseguido una nueva compañía discográfica que tiene verdadera confianza en lo que hace y parece dispuesto a seguir en vanguardia, adelantando descaradamente a la hornada de nuevos músicos que la mayoría de las veces inspiran sus trabajos en lo que Reed ya inventó hace más de una década.

Sus últimos trabajos plastificados —el sorprendente "Street Hassle" y sobretodo el álbum en directo "Take No Prisioners", seguramente su mejor disco desde los tiempos de The Velvet Underground,— Han vuelto a ponerle en primera fila. Su comportamiento, sus desplantes de niño caprichoso, y las cosas que le hicieron acreedor de insultos y botellazos en un pasado próximo parecen haber desaparecido. Y lo mejor del caso es que esto ha ocurrido sin que tuviera que dar su brazo a torcer, porqué como él mismo proclama a los cuatro vientos sigue haciendo lo mismo que en los principios, sin retroceder un milímetro, ni renunciar a ninguna de sus peculiares maneras.

El concierto de París —el pasado 2 de Abril y parte de su gira europea de este año— nos presentó a un Lou Reed altamente profesional. El tipo sigue conservando toda su fuerza salvaje y moviendo al público con un solo gesto de sus manos. Pero además es capaz de aguantar una actuación de casi tres horas, regalar un par de encores por la cara a un público que le ha rechistado en algunos momentos, atacar con virtuosismo a su guitarra y cantar como nunca le había oído antes.

A la hora en punto un Lou Reed saludable y con todas las neuras dominadas pisaba el escenario. Sin gafas oscuras que escondieran sus ojos vidriosos y ataviado de persona normal —jeans, camiseta blanca y un fascinante chaleco oscuro— resucita a su querida "Sweet Jane". El sonido es fantásticamente bueno y los músicos le dan a sus instrumentos con entusiasmo. "Coney Island Baby" y la versión blues de "Waitin'for my man" calientan al público. Todo se desarrolla con una normalidad y profesionalidad aplastantes hasta que Lou deja la guitarra y nos ofrece su mejor canción de amor: "I'll be your mirror". El resto siguió por el mismo camino, aquella no fue la noche del Lou Reed sucio y eléctrico de siempre sino más bien la de un Lou Reed arrullante, trágico y fascinantemente depresivo, que al fin y al cabo es lo que mejor sabe hacer. Vetustos temas de la Velvet como "Candy says", canciones tristes y enfermizas como "Perfect Day" y "Street Hassle" y nada menos que cinco temas de su obra más rematadamente suicida: "Berlin", "Men of good fortune", "The kids", "The bed" y "Sad Song". Los nenes disfrazados de punk a la francesa se quejaron los suyo, aquello no era lo que ellos esperaban y dejaron oir sus quejas. Pero nadie les hizo caso y para que se callaran se les regaló un primer bis con el tema central de su próximo LP "The Bells". Y un segundo con "Rock & Roll" y "Walk On The Wild Side". Todo bien sazonado por un Lou Reed en lo más alto de sus posibilidades. En uno de sus días más tristones, lo que en su caso no es un defecto sino la mejor de las virtudes.

IGNACIO JULIA

NOTA: Una noticia aparecida en los periódicos viene a desmentir en parte la supuesta regeneración del personaje. Transcribo directamente: "Un portavoz de la policía dijo hoy que Lou Reed reaccionó violentamente a las protestas del público por la calidad de su repertorio y abandonó el escenario. Al cabo de cierto tiempo, regresó en un estado de gran excitación. Una de las espectadoras subió al escenario para tratar de tranquilizarlo, pero el cantante la arrojó al patio de butacas, lo que provocó una airada reacción de protesta en el auditorio. En cuestión de pocos segundos, butacas, decorados, instalación electrónica y acústica, volaron por la sala convertidos en armas con las que cantante y público se atacaron mutuamente". Esto ocurría el 6 de abril en Offenbach (R.F.A.) y los daños ascienden a casi dos millones de pesetas. La leyenda negra y la mala estrella siguen persiguiendo a nuestro hombre.

Foto: Rodri Prats.

KARMA: NUEVO LOCAL MUSIQUERO PARA BARCELONA

Esta repugnante ciudad nuestra de cada día,esta falta de locales donde tomar unos refrigerios, charlar con los amigos y escuchar algo de música. Zeleste está más pasado de modo que el Twist y además casi siempre está abarrotado por su numerosa —y poco amante de las peluquerías— clientela. Las discotecas están francamente insoportables: música hortera, niñas new wave y montones de niños pera haciendo el gilipollas a sus anchas. Así que uno se encuentra a primeras horas de la madrugada con el cuerpo medio colocado y ningún lugar donde terminar la bronca. El Salón Cibeles y sus bailes selectos son una buena solución: ritmos sudacas durante el week-end y Melodrama acompañados por la banda de Rocky Muntañola los jueves por la nche.

Y ahora un solución nueva. Su nombre es Karma y lo podrás encontrar en el número 10 de la barcelonesa Plaza Real. Ocupa los sótanos cavernosos y te ofrece una buena selección de músicos en vivo —en la onda free jazz y todas sus variantes— nuevos o lo suficientemente conocidos, y música plastificada de lo más aconsejable. El viernes pasado, sin ir más lejos, hice una de mis copas en el citado local y pude contemplar a los músicos de Iceberg camuflados hábilmente en un grupo de jazz, así como buenos cortes de Neil Young y Patti Smith por los altavoces. Las copas se pueden soportar e incluso ingerir sin peligro para tu organismo, lo que no resulta usual en varios otros antros musiqueros. El precio justito: 200 cucas con trago incluído.

Las próximas actuaciones incluyen a los siguientes conjuntos: Vega, (7 y 13 Mayo), Samba Trío (14 y 17 Mayo), Catalonia Jazz Grup (18 y 20 Mayo), Santi Arisa & Roda (21 Mayo), y Ponsa&Burrull (27 del mismo mes).

PAZ, AMOR Y FLOWERS

San Francisco / Janis Joplin / Brian Jones / Jimi Hendrix / Flores / Jim Morrison / Viet Nam / California / ¡Eh un momento! no creas que estamos en un viaje por el túnel del tiempo. No señor, estamos en La Orquidea (Barcelona) a las nueve de un domingo de abril del 79, contemplando estupefactos la actuación del fotógrafo&poeta&cantante&músico llamado a convertirse en el portavoz de la generación de los 80, Flowers.

¿Qué se puede decir de tal acontecimiento? No creo que exista el crítico o persona que pueda narrar lo que allí ocurrió. Y eso que estaba la crema y nata de la prensa moderna de Barcelona: Juan José Fernández, Ramón de España (que tuvo el privilegio de recibir en plena cara un ramillete mojado de claveles tirado por las propias manos de Flowers), Carlos Rechax&hermano, Gallardo, Menda Lerenda, J. M. Martí y señora, Mediavilla, Manel Valls (que fue declarado instantáneamente "Pamela reina de la Autopista" al recoger en sus manos el clavel lanzado desde el escenario por Flowers), J. M. Albanell y un largo etcétera de famosos y famosas, salpicado con la presencia de algún que otro corresponsal del extranjero.

Sólo puedo deciros que al final de su actuación (acompañada del grupo Palo) salimos completamente dopados por su música y gritos de paz, amor y flores.



Foto: Félix Llanos. De izquierda a derecha: Pepe Rexach, Ramón de España, Menda Lerenda, Manuel Valls, J. M. Martí, Nuri, Flowers, novia del Martí, Juan José Fernández, Mediavilla, Quim, Leo, Carlos Rexach.

¡IGGY POP VUELVE!
(O La Iguana Ataca De Nuevo)

Pues sí, eso es. Iggy Pop volverá a tocar en España dentro de muy poco, el 31 de Mayo, concretamente. Es la segunda oportunidad para todos aquellos grandísimos MAMONES que no acudieron a la cita cuando actuó en nuestro país por primera vez. Y si esta vez no se llena a tope el Pabellón de Badalona, no tendré más remedio que reconocer que la juventud española sigue siendo la más tarada y mongólica (de Mongolismo, m. Enfermedad que se inicia durante la vida embrionaria y que luego se manifiesta en el aspecto del rostro. Suele ir acompañada de un retraso mental que puede llegar a la idiotez. Sacado del Real diccionario de la lengua española. ¿estamos?) del mundo.

Bueno, la noticia era esa. Algunos detalles pueden ser que Iggy ha terminado un nuevo álbum, titulado "New Values", producido por su tronquete James Williamson. En cuanto a los músicos que le acompañarán en este único concierto en España (No pasará por Madrid, ñaaaaaa.... aunque los pichis podrán consolarse con la Siouxsie, a la que los de Barcelona no veremos hasta dentro de dos meses), son de los más dispares. Al bajo tenemos, nada más y nada menos, a Glen Matlock, ex Sex Pistols y (¿ex?) Rich Kids. Por el momento va bien la cosa; sigue con el Thurston a los teclados, normal; pero luego resulta que el batería es... es el batería que han utilizado Tangerine Dream en su último LP. Ay ay ay... se llama Klaus Kruger. Con el nombrecito ya está todo dicho... y luego tenemos al guitarra. Desconcierto total; es el tal Jackie Clark, ex músico de Ike & Tina Turner y ex Nitty Gritty Dirt Band, según informes. Que es una era— banda en plan medio folkie-medio rock sureño. La mezcla no puede ser más rara. Por el momento, lo malo es que nos hemos quedado sin Freddie "Sonic" Smith, el killer guitar que acompañó a Iggy en Badalona.

En cuanto al concierto... en cuanto al concierto, hermanos, recemos todos juntos para que sea en la línea que lo vimos, porque como La Iguana se lo monte en plan obedecer-a-supremo-Bowie, la cagamos. Por esto, rezad. Rezad porque haya marcha y no sintetizadores espaciales, rezad para que Iggy nos vomite PODER BRUTO.

Ah, con todo eso me olvidaba. Habrá teloneros, Human League, un grupo que ha descubierto Bowie y que van en plan reggae-rock. Nos veremos allí.

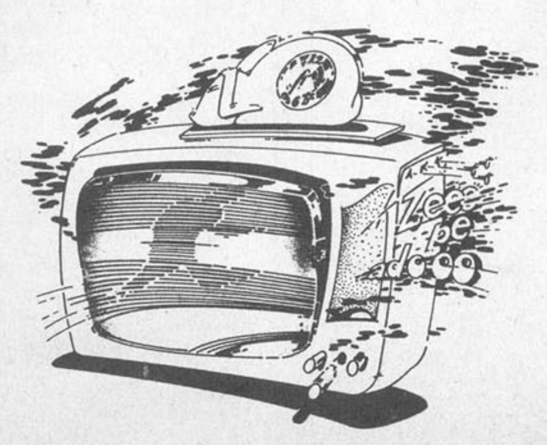
¡IMAGEN

POPGRAMA

Todo el mundo sabe que me encanta ver la televisión. Todos mis supuestos amigos saben que paso la mayor parte de mi tiempo sentado ante el televisor.

Y mis escasos amigos progres se escandalizan y rasgan los macutos cuando oyen mis alabanzas y superlativos dedicados a joyas de la pequeña pantalla como "Vacaciones en el mar" o " Las calles de San Francisco". Pero yo estoy ya harto de explicarles que las 625 líneas de un monitor de televisión son uno de los pocos placeres que nos quedan a los futuros transeuntes de los ochenta. Da lo mismo, ellos siguen sin enterarse de nada. En cambio yo, soy como cualquier persona normal. Me lo paso bomba viendo la tele. Pero hay algunas cosas de la televisión española que dejan mucho que desear. Y no me refiero solamente al ocurrente amigo Fradejas o a los telediarios, porque es una lástima que un espacio como "Popgrama", a pesar de los esfuerzos de papá Manrique y tío Casas, sea un plomazo de mucho cuidado. Es una verdadera pena que un programa que lleva el divertido y trasnochado subtítulo de Rock y Rollo sea algo tan pasado de moda y falto de sustancia. Un espacio soso y sin ninguna emoción, frecuentemente acabado de estropear por la presencia del tonteras de Carlos Tena y sus payasadas.

Al principio "Popgrama" tenía su interés, por la novedad más que nada. Pero con el tiempo fue estropeándose y dejé de prestarle mi atención. Hace unos meses volví a darle una oportunidad y por poco tienen que ingresarme en la sección de urgencias de cualquier hospital: sobredosis de Ramón Muntaner. Nada más ni menos que una hora especialmente dedicada al folksinger de Cornellá y a todos sus particulares fantasmas de la posguerra. La impresión fue demasiado para mi sistema nervioso y me hizo desistir de mis obsesiones suicidas por un tiempo. Hace unas semanas visioné por casualidad una fantástica performance de Bryan Ferry y otra del Vicious, que contra lo que hubiera podido esperar eran fragmentos de "Popgrama". Volví a darle un voto de confianza y hará unos quince días caí de nuevo en la trampa. Tres cuartos de hora de Chicoten (o algo parecido) en directo. Aquello fue de lo más fuerte que he contemplado en mi vida. Una pandilla de desastrados sordomudos interpretando folklore aragonés con la ayuda de varias cacerolas y demás útiles labriegos.



Como es natural y después de tan desagradable experiencia tomé la firme decisión de no volver a intentarlo nunca más. Pero no terminan aquí mis desventuras porque hace unos días descuelgo mi teléfono y encuentro en la otra punta de la línea a mi amigo Paul N. excitadísimo por el espectáculo que acaba de contemplar: mi querido Bruce Springsteen capturado vivo por "Popgrama". Y claro, yo me quedé sin verlo. ¡A ver si os aclaráis de una vez, popgrameros del demonio!

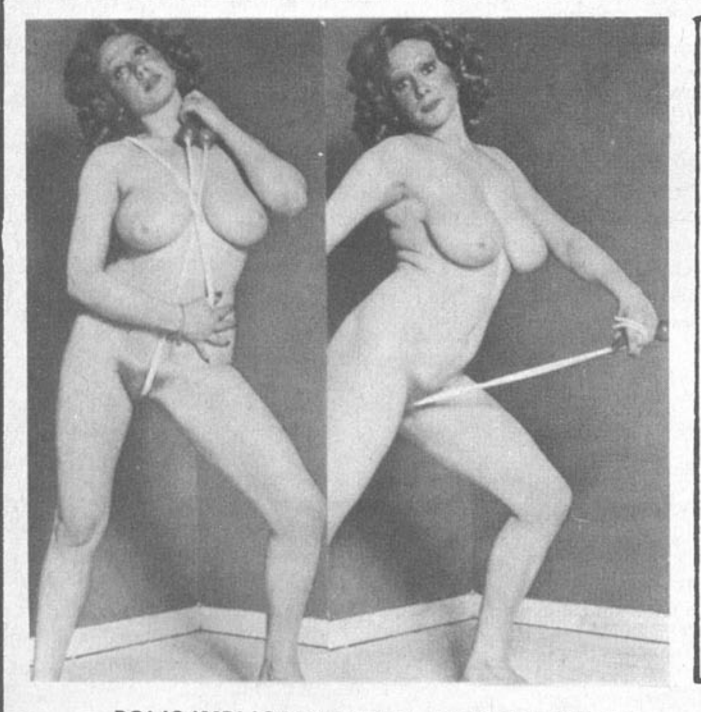
tUTi FRUtI

ESTUDIAR A OSCURAS (o de selectividades y otras zarandajas)



Sepa el distinguido lector que Barcelona, y algún otro punto de la geografía nacional, ha estado a punto de protagonizar un mayo del 79 a la catalana gracias a las medidas del Ministerio de Cultura de tanta tradición en este país. Pues si, la cosa empezó cuando los rumores —casi ciertos— de que se iban a eliminar los estudios universitarios nocturnos salieron a la calle. Todavía no se sabe bien pero lo cierto es que el MDC alegó algo así como falta de presupuesto y aulas para desarrollar estudios nocturnos. Entonces cabe preguntarse: ¿Es lógico que la gente que trabaja durante el día no pueda dedicarse a estudiar su carrera por la noche? Creemos que no hay contestación para esto. La maniobra ministerial tiene todo el aspecto de "artilugio franquista" para entorpecer el desarrollo de la cultura popular (de mucha gente, no de pueblo) y como método fácil de sacarse de encima la supersaturación de estudiantes-usuarios que poseen las carreras universitarias en España (y más concretamente en Barcelona donde acude gente de todo el país). Desde aquí proponemos al Hábil Ministerio que monte aulas en la Plaza Cataluña y que provea a cada estudiante de una velita para iluminar sus apuntes. En vista de los criterios docentes no vemos otra solución.

Lo otro ya ha sido simple cuestión de oportunismo. Resulta que los numerosos —a manadas oiga— estudiantes de COU aprovecharon la coyuntura de los nocturnos para protestar por la selectividad. Mirar niñitos, la selelectividad es algo muy necesario en una sociedad competitiva que además no posee capacidad suficiente para servir a todos los futuros universitarios. Por otra parte es muy conocida la postura del español medio al que le gustan las cosas fáciles. Ya que las carreras en si no son selectivas, por lo menos hasta ahora ya que a partir del tercer curso de carrera la cosa va de selectiva, es justo que se tomen medidas de este tipo para evitar una concentración de individuos inútiles para estudiar. Pedir la supresión de la selectividad es muy fácil, es hacerle el juego al ministerio. Lo sensato sería, ya que la actual selectividad es un bodrio, intentar crear conjuntamente una selectividad lógica y razonable o en su defecto revisar la infraestructura de las carreras para adecuarlas a las necesidades vigentes. Lo de protestar por la calle y correr delante de los grises es muy bonito pero no sirve para nada, además eso de no ir a clase para protestar es cojonudo ¿verdad?. Si viéseis, queridos y futuros universitarios, la cantidad de tochos, anormales, vagos, pelmazos, fantasmillas y despistados que inundan las facultades sin hacer NADA comprenderías un poco la necesidad de una selectividad (bien planeada, eso sí). Despedida y cierre: Bien por los muchachos que estudian de noche y no quieren rendirse. Mal por los coueros que quieren las cosas fáciles.



POLIS IMPLICADOS EN EL NEGOCIO PORNO

Se ve que los Kojacks americanos han decidido aumentar la lujuria y la depravación morbosa en lugar de cortar con ella. Todo empezó cuando soprendieron 330 revistas obscenas camufladas dentro de las fundas de las cajas de pizzas. Esta innovación hizo que los chicos de azul decidieran hacer pelas fáciles, colaborando en el negocio. De algún modo u otro se pusieron en contacto con un productor cinematográfico pornográfico profesional que les suministraba films en relieve sobre las típicas historias de jóvenes parejas inexpertas en su luna de miel, del ladrón y la dama y el tan sobado romance entre el botones del hotel y una huesped. Luego camuflándolos en las cajas de pizzas, los distribuían por todo el país. Pero el show llegó a su punto culminante cuando el comisario de policía Michael J. Codd descubrió que las mujeres del cuerpo no sólo conocían todo el tinglado sino que además algunas habían intervenido como artistas en los films. Codd declaró a la prensa que se sentía "moralmente ultrajado", pero a la mañana siguiente se debió sentir mucho peor cuando apareció en los periódicos que su misma brigada estaba planeando abrir una casa de putas.

¿Es New York aún la ciudad más depravada de la Tierra? Contesta tú mismo.

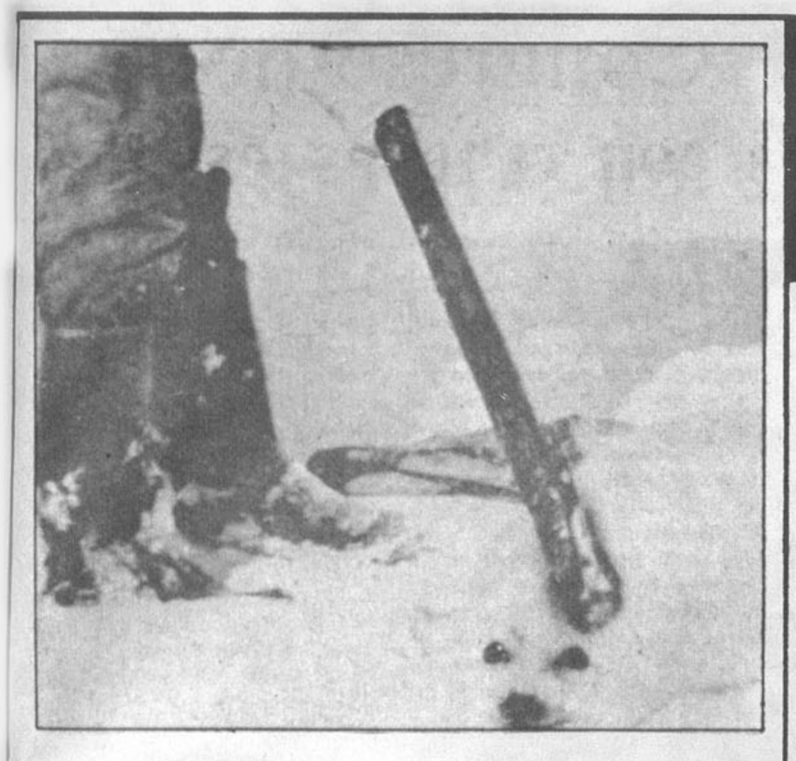
OLA DE DROGAS EN EL CINE

Aunque ya hace bastante tiempo que Hollywood nos viene inundando con un gran número de películas teniendo como protagonistas a la droga o a los drogados, ahora esta afición ha empezado a medrar en Europa. En Inglaterra es *Blue Sunshine,* (algo así como rayo de sol azul), dirigida por Jeff Lieberman. *Blue Sunshine,* el film denuncia una forma mutante de LSD que fue distribuída, supuestamente, en 1967. Diez años más tarde los usuarios empezaron a quedarse calvos y a mostrar síntomas neuróticos, cortando con sus amigos y sus vecinos. Fabuloso.

En la misma línea de películas está *Acapulco Gold* (el oro de Acapulco) una mezcla de droga-sexo y violencia, en la que actúa Marjoe Gortner. A la vez New World Pictures está produciendo: *"Un héroe no es nada más que un sandwich".* Situada en el centro de los ghettos negros de la ciudad de Los Angeles, sus artistas: Cicely Tyson y Paul Winfield haciendo de padres de un junkie quinceañero, encarnado por Larry B. Scott, un chaval de 16 años.

Casablanca Filmworks ha hecho *Midnight Express* (el expreso de medianoche) basada en la verdadera historia del americano Billie Hays, condenado a cadena perpétua por intentar pasar marihuana de Turquía. Dirigida por Alan Parker, sus artistas John Hurt y Randy Quaid.

Mientras nos sentamos esperando que lleguen más noticias sobre la clásica peli de drogas de toda la vida, se habla de una versión cinematográfica de la obra de Hunter S. Thompson: *Fear and Loathing in Las Vegas* (Miedo y Asco en Las Vegas. —aparecido en la Colec. Star-Book n. 27). Se rumorea de que la película sería interpretada por Jack Nicholson en el papel de Hunter y Peter Boyle haciendo de su procurador, Samoan. Una pareja celestial. Pero en concreto no se sabe nada. Quizás la ausencia de noticias sea una buena noticia...



SIGUEN MATANDO A LAS FOCAS

A pesa de todas las protestas levantadas por grupos ecologistas o por particulares, este año se ha reanudado de nuevo la matanza de focas en Terranova. El departamento de pesca autorizó la captura total de setenta y siete mil animales, a despecho del peligro de extinción que corre la especie; a pesar de lo bárbaro de la matanza.

Y por si fuera poco ahora empiezan los japoneses a cargarse los delfines, alegando que son un peligro para las pesquerías de las otras especies. Bueno, ¿y cuándo empezamos nosotros a exterminar a las pirañas?

Nota sobre el concurso aparecido en el n. 45 de STAR.

Como comprobamos por las cartas que recibimos (que son pocas) que el concurso es difícil. Aparte de recibir nuestro fabuloso lote de libros los que acierten, se lo entregaremos también a los cinco que más se aproximen.

Así que a ver si os animáis. Tenéis tiempo hasta septiembre.

LAS GAVIOTAS LO HACEN

Un equipo de investigadores de la Universidad de California ha descubierto que alrededor del 40 por ciento de las gaviotas hembras que habitan en una isla de la Costa Oeste, son lesbianas. Un portavoz de la universidad informó, en una conferencia al respecto, que este fenómeno no había sido advertido en la anterioridad y que las gaviotas lesbianas son una primera y clara evidencia del crecimiento de la homosexualidad entre las aves salvajes.

De las 1.200 parejas de gaviotas, que estuvieron bajo observación durante los tres años que duró el estudio, más del 90 por ciento fueron tan estables como las mantenidas entre parejas hetereosexuales. Naturalmente, una de las aves hembra asume el papel del macho y la nueva pareja realiza también los movimientos de acoplamiento, la incubación de huevos estériles y la protección de sus nidos.

Confundidos y algo incrédulos, los investigadores intentan justificar esta conducta sexual por los factores ambientales. Aunque los biólogos homosexuales aseguran que lo mejor sería preguntar directamente a las gaviotas.

COLOMBIA CONVENCE A EE.UU PARA QUE SE LEGALICE LA MARIHUANA

En lugar de dedicarse a controlar las exportaciones de hierba hacia los Estados Unidos y destruir las inmensas plantaciones que dan vida a más de 30.000 familias, empeño que además de costar millones de dólares es de por sí inútil, Colombia propone su legalización. De este modo, al ser el tráfico canalizado por el estado, se acabaría con los traficantes. Aunque claro la pasta iría a parar a las arcas fiscales, en lugar de a bolsillos privados. De todas maneras éste sería el mal menor.

A ver en qué queda todo esto.

¡EL PICO INVADE EUROPA!

"Desde Austria en el Este hasta Inglaterra en el Oeste y desde Italia en el Sur hasta Norway en el Norte, el consumo de heroína es el más grande del mundo". John Cusak, director de las operaciones internacionales de la DEA (Regulamiento de la Administración de Droga) americana.

Aunque no hayas leído casi nada acerca de esto en la prensa británica, las autoridades europeas están seriamente preocupadas por la epidemia de heroína que está barriendo este subcontinente a proporciones alarmantes. De acuerdo con los datos oficiales, el número de adictos identificados en europa occidental se ha incrementado el mil por cien en los últimos cinco años: de 9.000 a 88.000. En el mismo periodo de tiempo, los alijos recaudados por la policía crecieron de 25 a 1.500 libras de heroína.

Naturalmente la ola de violencia ligada a este boom del pico ha alcanzado también grandes dimensiones.

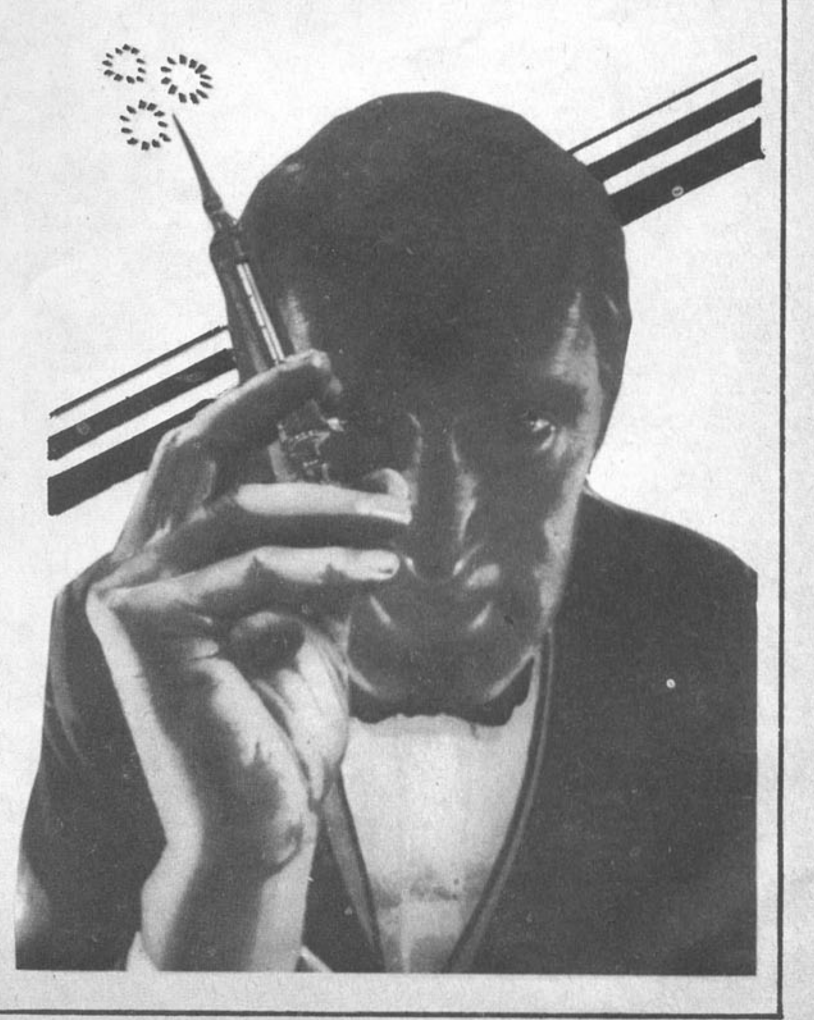
El crecimiento en Europa del gusto por la heroína empezó al finalizar la guerra del Vietnam, cuando los traficantes asiáticos habiendo sido despojados de gran parte de su mercado, decidieron introducir su mercancía en Europa. La ruta principal de tráfico es vía Amsterdam —que históricamente siempre ha mantenido fuertes conexiones con Asia—. Pero también debemos contar con las otras subrutas de tráfico que establecen la gran cantidad de trabajadores inmigrantes, especialmente los turcos, quienes vienen inundando Europa desde los últimos años.

Los agentes de narcóticos de 33 países europeos y de algunos de Oriente Medio están colaborando juntos ahora en un intento de cortar con el problema.

Cuando se preguntó el porqué tantos jóvenes europeos son adictos a drogas fuertes, John Warner, director regional de la DEA en Europa Occidental, respondió:

"Europa está padeciendo una gran cantidad de tensiones que nosotros sufrimos a finales de los años 60, principios de los 70. Europa sufre ahora la gran explosión demográfica que tuvimos nosotros hace cinco años. Siempre que la población posea un gran índice de personas entre las edades comprendidas de los 17 a los 35 años, te encontrarás con estos problemas de droga y delitos".

Bonita respuesta.





NEW YORK

Ah... New York, New York... no llevo aquí más de dos meses y ya me parece que llevo dos años...
Si en Madrid tenía la sensación de que no pasaba nada, aquí el problema es que pasan demasiadas cosas a la vez.
Solamente en este mes han actuado en Manhattan o alrededores: Robert Gordon, The Ramones, The Tubes, Ultravox, U.K., Stephen Stills, Roxy Music, Nazareth, Nico, Peter Tosh, McGuinn Clark & Hillman, y un largo, largo etcétera.

También los CLASH a los que ví en el Palladium. Uno de los grupos con más marcha que he visto in my life. Entraron a lo bestia con "I'm so bored with the U.S.A." (muy oportunos ellos) y no dejaron descansar al personal, puesto en pie, hasta después de dos "encores". Por el Palladium muchas caras conocidas: el Warhol, el Robert Fripp, la Blondie, John Cale... hasta el Paul Simon (?) estaba allí. La reacción de la prensa ha sido unánime. Desde el ROLLING STONE al VILLAGE VOICE pasando por el SOHO NEWS están de acuerdo: CLASH es el mejor grupo en directo que puedas encontrar HOY.

También estuve en la última exposición de WARHOL, "Shadows", en una galería del SOHO. Resultó ser una galería inmensa llena de fotografías en rojo y negro de la misma sombra. Mi opinión: Una auténtica mierda. El Warhol está claro que ya no sabe qué hacer. Y menos qué decir.

DISCOS NUEVOS: Uno de ROBERT FRIPP llamado "Exposure". Otro de los BEACH BOYS, "Light Album". Y el de los PUBLIC IMAGE (Johnny Rotten & Company) que está a punto de editarse.

LIBROS NUEVOS: De entre los libros esencialmente visuales escogería dos. Uno, el "ALLIEN" con fotos sobre la próxima película y dibujos del MOEBIUS, GIGER y demás. El otro "The Flights of Icarus", de la Paper Tiger. Una recopilación alucinante de dibujos de ciencia ficción: ANGUS McKIE, ROGER DEAN, WHITE, MOORE, WOODROFFE... Los dos valen indiscutiblemente la pena.

PELICULAS NUEVAS: —"The China Syndrome" con la Jane Fonda y el Mike Douglas. Dramón en plan antinuclear.
—"The Innocent". La última del Visconti y una auténtica maravilla de película.
—"Hair". Por fin llega la película dirigida por Milos Forman. Es una versión puesta al día y bastante descafeinada. La anuncian en el New York Times a toda página. Y Manhattan está lleno de extraños grafittis en el suelo que dicen: "HAIR is here".
—La que pasó por Manhattan como un suspiro fue la última del ALTMAN, "Quintet", que no duró ni tres semanas en cartel. Y lo comprendo. Aburrida y pedante como ella sola. Agggh...

Pero la película que está batiendo todos lo records establecidos por el "SUPERMAN" dichoso, es una bien distinta. Se llama "The Warriors" y está levantando polémicas por todos los States. El tema es bien banal: Peleas y más peleas entre bandas opuestas en el subway (metro) de Nueva York. La cuestión la de siempre: Nuevas generaciones a la búsqueda de algo con lo que identificarse. El resultado: Una ola de violencia como no la había desde los años 50. Un par de muertos, peleas continuas en los cines, y también en el metro. Y la cosa va de veras. En la estación en la que cojo el subway todos los días, apuñalaron a un tipo el weekend pasado.

Al que no parece irle demasiado bien es al amigo Werner Herzog con su última película "Nosferatu". Pensada en un principio para su proyección en los circuitos comerciales, y con un presupuesto bastante sanote puesto por la 20th Century Fox, parece que no se llegará ni a estrenar. El problema reside en que de las dos versiones del mismo film, una en alemán y otra en inglés, esta última ha resultado ser un auténtico desastre (desde los diálogos a la banda sonora). Al menos, en opinión de la Fox que ha cancelado el estreno previsto este mes por todos los U.S.A., y está pensando la posibilidad de no proyectarla. Al menos, en inglés.

Y para acabar la noticia idiota: ¡Jim Morrison está vivo y se ha presentado a las elecciones para gobernador de Louisiana!
Tal como lo oyes, William Casselberry Jr. jura y rejura que después de la muerte, el alma de Jim Morrison tomó posesión de su cuerpo. Para empezar ha cambiado legalmente su nombre por el de James Morrison. Y para continuar se presenta a las elecciones a bombo y platillo. En fin, gente sencilla que no falta por aquí...

Y bueno, os dejo, que hoy tengo fiestecilla y he de moverme desde el Upper West Side donde vivo hasta el Village en la otra punta de Manhattan. Mientras ahí enfrente el cielo se ha teñido de rojo en un atardecer alucinante. En New Jersey, al otro lado del río, empiezan a encenderse las primeras luces. ¡Salud!

MONTXO.

ExPoSICIONES

Toni Catany, Ferran Freixa, Leopoldo Samsó y Joan Fontcuberta —agrupados bajo el mismo epígrafe: "Cuatro puntos de vista"—, exponen en la Galería Lleonart de Barcelona. Sin pretender componer una exposición en equipo la unión de los cuatro taúres de la fotografía catalana brindan una excelente muestra de fotografía autóctona, una muestra apropiada para confeccionarse una idea de lo que ha podido ser y es la fotografía aquí. Otro fotógrafo catalán pero de los asumidos por Madrid es Jordi Socias, y Socias expone en la Photogalería de Madrid. Perteneciente a la generación de los anteriormente mencionados, Socias sin abandonar su foto habitual: la foto reportaje, presenta aquellos trabajos que descontextualizados de los tipos y la compaginación adquieren valor de galería (en el buen sentido). (Estrella L.M.)





STAR BOOKS STAR

8- UBU REY





9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR



10- POEMAS V2



11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA



12- CON DESTINO A LA GLORIA



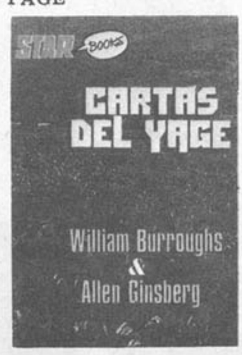
13- SIEMPRE LADY MAcBETH



14- LAS FALSAS CEREMONIAS



15- LAS CARTAS DEL YAGE



16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS



17- ¿VIAJE AL EDEN?



18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS



19- EREWHON



20- JAMON DE KENTUCKY



21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION



22- EL PRIMER TERCIO



23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES



24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA.



25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN



26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS.



27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS



ALBUMES DE STAR



ALBUM STAR n. 5
(Num. 16, 18 y 19)



ALBUM STAR n. 6
(20, 21 (Extra) y 22)



ALBUM STAR n. 7
(23, 24 y 25)



ALBUM STAR n. 8
(26, 27, 28)



ALBUM STAR n. 9
(29,30,31)

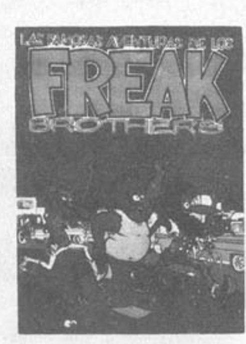


ALBUM STAR n. 10
(32. 33, 34).

ESPECIAL STARBOOKS



DISPAROS



FREAK BROTHERS



EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL



MOSIK





AQUI, AHORA DE RAM DASS





INFINITUM



PUNK



S / M -1



S / M - 2

STAR STORY

STAR - 45

STAR - 46



STAR-BOOKS: 8- UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10- POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12- CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13- SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14- LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15- LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17- ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo) 180 Ptas / 18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS (Jack Kerouac) 170 Ptas / 19- EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20- JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr.) 150 Ptas / 21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22- EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorcock and Butterworth) 225 Ptas / 24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA (Timothy Leary) 250 Ptas / 25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN (Sam J. Lundwall) 170 Ptas / 26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS (Christian Louis) 225 Ptas.
27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS (Hunter S. Thompson) 225 Ptas.

ALBUMES DE STAR: ALBUM STAR N. 5 (16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas. ALBUM STAR N. 8 (26, 27 y 28) 200 Ptas / ALBUM STAR N. 9 (29, 30 y 31) 200 Ptas.
ALBUM STAR N. 10 (32, 33 y 34) 200 Ptas.

ESPECIAL STAR BOOKS: DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press) .... 225 Ptas.
LAS FAMOSAS AVENTURAS DE LOS FREAK BROTHERS .... 180 Ptas.
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix) .... 180 Ptas.
MOSIK (Texto y comix sobre el tema) .... 160 Ptas.
AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM) .... 180 Ptas.
INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos) .... 150 Ptas.
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa) .... 220 Ptas.
S / M - 1 (Antología de la Historieta SM) .... 300 Ptas.
S / M - 2 (Antología Sadomasoquista) .... 350 Ptas.

SUSCRIPCION A STAR POR 12 Núms. SALE A 1.000 PTAS, POR 6 Núms. a 500 PTAS Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.400 PTAS.

STAR-STORY

STAR 1 — 30 Ptas.
STAR 2 — 30 Ptas.
STAR 3 — 30 Ptas.
STAR 4 — 30 Ptas.
STAR 5 — 30 Ptas.
STAR 6 — 30 Ptas.
STAR 7 — 30 Ptas.
STAR 8 — 30 Ptas.
STAR 9 — 30 Ptas.
STAR 10 — 30 Ptas.
STAR 11 — 30 Ptas.
STAR 12 — 30 Ptas.
STAR 13 — 30 Ptas.
STAR 14 — 30 Ptas.
STAR 16 — 60 Ptas.
STAR 17 — 60 Ptas.
STAR 19 — 60 Ptas.
STAR 20 — 60 Ptas.
STAR 21 — 80 Ptas. (Extra)
STAR 22 — 60 Ptas.
STAR 23 — 60 Ptas.
STAR 24 — 60 Ptas.
STAR 25 — 60 Ptas.
STAR 26 — 60 Ptas.
STAR 27 —100 Ptas. (Extra)
STAR 28 — 60 Ptas.
STAR 29 —100 Ptas. (Extra)
STAR 30 — 75 Ptas.
STAR 31 — 75 Ptas.
STAR 32 — 75 Ptas.
STAR 33 — 75 Ptas.
STAR 34 — 75 Ptas.
STAR 35 — 75 Ptas.
STAR 36 — 75 Ptas.
STAR 37 — 75 Ptas.
STAR 38 — 75 Ptas.
STAR 39 — 75 Ptas.
STAR 40 — 75 Ptas.
STAR 41 — 85 Ptas.
STAR 42 — 85 Ptas.
STAR 43 — 85 Ptas.
STAR 44 — 85 Ptas.
STAR 45 — 85 Ptas.
STAR 46 — 85 Ptas.

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:
PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA - 13

EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO) TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN VUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.


SLOBER
en
"LUNES"
SKI
ceesepe